

اندر گھستے ہی سفید ساڑھی والی کا چہرہ فق ہو گیا۔ وہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی اور آہستہ سے بولی: "معاف کیجئے، ہم غلط جگہ آ گئے شاید۔ یہ" اختر نے آنکھیں ملٹے ہوئے اور بھی آہستگی سے کہا: "یہ کمرہ نمبر نو ہے شاید؟" "نمبر کمرہ؟" صوفیہ نے اپنے آپ سے کہتے ہوئے پوچھا: "معاف کیجئے انیس نمبر میں جانا تھا۔ مجھے تو۔"

اختر نے اپنے ریشمی ٹائٹ گاؤن کی ڈوریاں باندھتے ہوئے کہا: "آپ بھی میری طرح اس ہوٹل میں نووارد ہی لگتی ہیں؟" "نووارد؟" لمبی لمبی سیاہ آنکھوں والی نے پوچھا۔ "جی ہاں۔ شاید آپ بھی آج ہی آئی ہیں؟"

لڑکی نے پیچھے ہٹتے ہوئے دروازے کی نوک پر ہاتھ رکھ لیا۔ اور مسکرا کر بولی: "جی ہاں۔ مجھے یہاں ٹھہرے تین دن ہو چکے ہیں۔ لیکن کیا کروں، سب دروازے ایک سے ہیں، ساری منزلیں ایک سی ہیں۔ ہر بار اپنا کمرہ بھول جاتا ہے؟" "کاش آپ یہ غلطی بار بار کریں؟" اختر نے مہذب انداز میں فلرٹ کرتے ہوئے کہا۔ "سفید ساڑھی والی کی آنکھیں یک دم سکڑ گئیں۔ اس کا رنگ ہلکی کی طرح زرد پڑ گیا۔ اور دروازے کی درز کھلنے لگی۔"

لڑکی کی خفگی دیکھ کر جلدی سے اختر نے خیف ہو کر کہا: "NO OFFENSEMENT" "بھڑا!"

لڑکی خاموش رہی۔ اس کے کندھے پر لمبی سیاہ چوٹی موٹے سے سانپ کی طرح لٹک رہی تھی۔ آہستہ سے گردن کا جھٹکا ملا تو یہ لمبا سانپ پھیل کر سامنے سینے پر گر گیا۔ بغیر موباف کے بال پتوں کے برابر ہو گئے۔ لڑکی نے دروازہ کھولا اور یوں باہر چلی گئی۔ جیسے کبھی آئی ہی نہ تھی۔

اختر نے کندھا جھٹک کر اپنے آپ سے کہا: FALSE MODESTY

ایسی ہزاروں لڑکیاں اپنے شہر لاہور میں جیتی ہیں۔
 دروازے پر پھر ہلکی سی دستک ہوئی اور پھر جواب کا انتظار کیے بغیر لمبی سیاہ آنکھوں والی کاسٹر اور تھوڑا سا کندھا اختر کو نظر آیا۔ وہ مسکرا رہی تھی۔
 دروازے میں کھڑے ہو کر اس نے کہا: شاید آپ کے ہاں لڑکیوں سے بات کرنے کا یہی رواج ہے؟

اختر خاموش رہا۔
 ”اگر ایسے ہے تو معاف کیجئے گا۔ میں ناراض ہو گئی۔ دراصل میں یہاں کے کسٹمرز کی ابھی عادی نہیں ہوئی۔“

ایک بار پھر دروازہ بند ہو گیا۔
 اختر نے لمبی انگڑائی لی۔ اور مسکرا کر بستر پر نیم دراز ہو گیا۔ شام آ رہی تھی اور کمرے میں نیم تاریکی تھی۔ اس نے سفر کی کسمندی دور کرنے کے لئے پہلے تو نہانے کا ارادہ کیا اور پھر تنکے پر سر رکھ کر سگرٹ جلا لیا۔

کراچی اس کے لئے کوئی نیا شہر نہ تھا۔ یہ ہوٹل بلکہ یہ کمرہ اس کے استعمال میں بار بار رہ چکا تھا۔ لیکن اس بار جیسے اسے اپنے قیام سے ذہنی فرار کی توقع تھی۔ وہ لاہور سے اسی لئے بھاگا تھا کہ کراچی پہنچ کر خوب سوئے گا۔ بغیر شبو کے باہر نکلے گا اور چند روزہ قیام کو ان چھٹیوں کے مشاہدہ کر دے گا۔ جو کالج میں امتحانوں کے

بعد آیا کرتی تھیں۔ لاہور میں اس کی زندگی بور ہونے کی حد تک آرام دہ تھی۔ اور یہ آرام اسے اتنا عزیز ہو چکا تھا کہ اب اس کے بغیر اسے اپنی زندگی کا تصور بھی ناقابل برداشت نظر آتا تھا۔

اختر نے لمبا سانس لے کر سوچا۔ اگرچہ اس دنیا میں نہ ہوتے؛ اگرچہ چپا کی لڑکی اس دنیا میں سانس نہ لیتی۔ تو میرا مستقبل کتنا بھیانک اور تکلیف دہ ہوتا۔ ساری زندگی کھڑکی میں گزر جاتی۔ بڑھاپے میں کہیں جا کر سپرٹنڈنٹ ہو جاتا اور جب قوائے مضحل میں تاب محنت نہ رہتی۔ تو سو سو اسٹور پر ریٹائر ہو کر گھر والوں پر سوار ہو جاتا۔ ایسی زندگی کے تصور سے ہی اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اور قیمتی سگرٹ کا مزہ کھینچا ہو کر حلق کو چھینے لگا۔

اچانک اختر کو احساس ہوا کسی نے اس کے دروازے پر ہلکی سی دستک دی یہ دستک نہایت ہلکی تھی۔ کنبوں کے پھولوں پر ننگے پیر چلنے کی چاپ..... اختر ہڑبڑا کر اٹھا اور دونوں ہاتھوں سے دروازہ کھول کر باہر جھانکنے لگا۔ لمبے برآمدے میں شام کی خاموشی تھی۔ گھسا ہوا سرخ قالین ایک سرے سے دوسرے سرے تک کمرے کے آگے آگے بچھا تھا اور بیڑھیوں کے پاس سٹول پر بیٹھے ہوئے بیڑے کے علاوہ اور کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ غیر شعوری طور پر اختر نے مڑ کر دائیں جانب نظر ڈالی۔ کمرہ نمبر ۱۹ بند تھا۔

کمرے میں واپس آ کر اختر نے بیڈ میپ جلا کر اپنے فائبر کا سوٹ کیس کھولا۔ اور سارے کپڑے ایک ساتھ بستر پر انڈیل دیئے۔ خالدہ نے جس نفاس سے تمام کپڑے استری کر دیا کہ اس میں بند کئے تھے۔ وہ ترتیب لمحہ بھر میں خراب ہو گئی۔ اختر نے اپنے سیاہ سوٹ کے ساتھ پھینے والی سرخ ٹائی کو ایک ہاتھ سے پکڑا اور پھر اسے اپنے سر سے لگا کر چھوڑ دیا۔ ٹائی کا موٹا سرار شچی گاؤں کی ڈوریوں کے پاس جا پہنچا۔ یہ

سانپ سی ٹائی اس نے کونے میں چڑی ہوئی میز پر پینک کرکنا۔ کسی کسی لڑکی کا جھم پھلتا پھولتا نہیں۔ بس بال ہی بڑھتے جلتے ہیں۔ فضول۔

کراچی پہنچتے ہی اسے چچا کو خیریت کا تار دینا تھا۔ لیکن ابھی تک وہ اپنے کمرے سے باہر نہ نکلا تھا۔ اسے یہ سارے کپڑے الماری میں لگنا تھے۔ شیو کرنا تھی۔ نہانا تھا۔ اور پھر خالہ کو خط لکھنا تھا۔ تفصیلی الفٹ بھرا۔۔۔۔۔ جس میں قدم قدم پر بار بار اس بات کا اعادہ کرنا تھا کہ یہ سارا سفر تمہیں یاد کرتے گزار یہاں اسٹیشن پر اکیلے اترتے ہوئے سخت جی گھرایا۔ اور ہوٹل کی تنہائی اب کٹنے کو دوڑ رہی ہے۔ سارے کام چھوڑ کر اس نے اپنا شیفرین نکالا۔ یہ اسے خالہ نے پھیلی سالگرہ پر تحفہ دیا تھا اور ساتھ ہی یہ شرط بھی پیش کر دی تھی کہ اس سے کسی اور کو خط نہ لکھنا۔ قلم اور کاغذ موجود تھے۔ لیکن عجب قسم کی سنستی اور بے پرواہی اس کے جسم اور روح پر چھائی تھی۔ وہ خوب جانتا تھا کہ خالہ اس کا مستقبل ہے۔ خالہ نہ آئی، تو کار نہ آئے گی۔ چچا کا کاروبار نہ آئے گا۔ لاہور کے بڑے بڑے ہوٹلوں میں ہر شام تھری پیس سوٹ پہن کر چائے پینے کے پیسے نہ ہوں گے۔

یورپ کے سفر کہاں سے آئیں گے؟

بنگلہ نہ ہوگا، عزت نہ ہوگی سٹیشن نہ ہوگا۔

لیکن آج اس کا جی اس کام سے اکتا رہا تھا۔ سر ہانے تلے اپنا پیڈ اور قلم رکھ کر اس نے خط لکھنے کا پروگرام رات پر ملتوی کر دیا۔ اور منہ ہاتھ دھو کر کپڑے بدلنے لگا۔ باہر شام کی تمام سیاہی شہر کی روٹینوں نے چاٹ لی تھی۔ ہوٹل کے سامنے، جگمگاتے سینا گھر اور ریسٹورانوں میں سے میوزک کی آوازیں آرہی تھیں۔ اختر آہستہ آہستہ برآمدہ پارکر کے جب میز میزوں کے شروع پر پہنچا۔ تو لفٹ مین نے جلدی سے لفٹ کا دروازہ کھول دیا۔ اس کی سفید رنگت اور لانا سا قد دیکھ کر اختر کو خیال آیا کہ

اب اگر یہی آدمی تھری پیس سوٹ پہن کر اپنی کار سے اتر کر کسی ہوٹل میں چلا جائے تو کون جانے گا۔ بے چارہ لفٹ مین ہے۔۔۔۔۔ فقط لفٹ مین۔

”سمر؟ سفید وردی والے نے لفٹ کی طرح اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں بھئی۔ ذرا ورزش ہو جائے گی۔ شکر یہ۔ چل کر نیچے جاؤں گا۔“

جب وہ چار میڑھیاں نیچے کی جانب اتر گیا۔ تو ایک بار پھر اختر نے لفٹ مین کو دیکھا۔ وہ اپنے سنول پر بیٹھ کر اوپر والے برآمدے کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ اختر اپنی چال میں وقار کو بڑھاتے ہوئے جب ہوٹل سے نکلا تو اسے دوسری جانب لفٹ پاتھ پر سفید ساڑھی والی نظر آئی۔ وہ ہاتھ میں تیلیوں کا بنا ہوا چھوٹا سا بیگ لے کھڑی تھی۔ سڑک کی روشنی میں اس کا رنگ بے حد نکمرا ہوا نظر آرہا تھا۔

اختر کا ہاتھ اپنی بڑھتی ہوئی شیو کی طرف اٹھ گیا۔ اور یک دم احساس ہوا کہ یونہی بغیر نہائے دھوئے چہرے کی گھاس اتارے بنا ہوٹل سے اتر آنا انتہائی قحط تھی۔ ایک چھوٹی سی پیلی ٹیکسی اس کے آگے سے گزر گئی۔ اس وقت اسے چچا کی بل ایر یاد آرہی تھی۔ اگر اس وقت اس کا کار ساتھ ہوتا۔ تو وہ اس سائولی لڑکی پر کتنا کچھ اثر انداز ہو سکتا تھا۔ کاروں کا لڑکیوں پر عجیب رعب پڑ جاتا ہے لیکن یہاں چچا کی بل ایر ساتھ نہ تھی۔ اور نہ ہی وہ کسی طرح اس لڑکی پر ظاہر کر سکتا تھا کہ لاہور کی ایک کشادہ لمبی سی سڑک پر ان کا بنگلہ ہے۔ اپنی کار ہے۔ یعنی چچا کی کار اور بنگلہ ہے جو بہت جلد اس کا ہو جائے گا۔ کراچی کے قیام کو یادگار بنانے کے لئے اس نے یک دم اس سائولی لڑکی کا انتخاب کر لیا۔

”سیاہ شیو لے ٹیکسی میں بیٹھ کر اختر نے ٹیکسی والے سے کہا۔ وہ سامنے بی بی جی کو ساتھ لینا ہے۔ ذرا ٹیکسی اس طرف لے چلو۔“

ٹیکسی والے نے میٹر کا ہینڈل گھمایا اور ٹریفک پر نظر مار کر ٹیکسی دوسری جانب

کھڑی ہوئی لڑکی کی طرف موڑ لی۔

سمندر ہی ہوا میں سفید ساڑھی کا پتو اڑ رہا تھا۔ بالوں کی چوٹی اب گتے ہوئے جوڑے کی صورت میں گردن پر بیٹھی تھی۔ گندمی مائل سانولے پیر چھوٹے سیلیڈوں میں پڑے تھے اور ناخنوں کی کیوکٹس اس روشنی میں سیاہ لگ رہی تھی۔ ٹیکسی بڑے موڈب انداز میں ہولے ہولے اس کے پاس جا کر رک گئی چھوٹے چھوٹے پاؤں گھبرا کر دو تین قدم پیچھے ہٹ گئے۔

اختر نے پچھلی سیٹ پر آگے ہو کر کھڑکی میں سے اپنا چہرہ نکالا اور بڑی کانٹنٹ نا انگریزی میں بولا: چلنے آپ کو منزل پر پہنچا دوں؟

پہلے تو لمحہ بھر اس لڑکی نے اختر کو پہچاننے سے انکار کر دیا۔ لیکن پھر وہ مسکرائی ہمارے سفید دانت سڑک کی روشنی میں جگمگائے اور انکار کرتے ہوئے وہ بولی: جی نہیں مجھے برٹش ایبسی تک جانا ہے۔ کسی رکشہ پر چلی جاؤں گی؟

اختر نے جی میں سوچا۔ شاید اسے خیال آ رہا ہے کہ ٹیکسی کے پیسے میں ادا کروں گا اور اس طرح یہ میرے احسان تلے آجائے گی۔ کاش اپنی بل ایئر یہاں ہوتی۔ کاش۔ پھر اس نے مسکراتے ہوئے کہا: میں آپ کو ایبسی تک پھوڑاؤں گا۔

جی ملیں شکریہ؟

لیکن... ..؟

بائیں ہاتھ میں بندھی ہوئی اپنی چھوٹی سی گھڑی کو وہ کان سے لگا کر بولی: جی نہیں مجھے کوئی ایسی جلدی نہیں۔

اختر نے بے پردہ ہی سے کندھے جھٹک کر کہا: وہ آپ کی مرضی ہے۔ میں نے

سوچا تھا کہ آپ عورت ہیں۔ اور اکیلی کھڑی ہیں... .. اپنی سواری OFFER کر دوں؟

لڑکی نے دایاں بازو لٹکا دیا۔ تیلیوں کا پرس اس کے گھٹنے کو چھونے لگا۔ ..

وہ آہستہ سے بولی: یہاں کے لوگ بہت KIND ہیں۔ بہت GENEROUS۔ لیکن پھر بھی شکریہ؟

کچھ دیر آکر ٹیکسی کا انجن ہولے ہولے بند ہو گیا۔ اختر نے مڑ کر دیکھا تو سفید ساڑھی والی مسکرا رہی تھی۔ اور اس کی مسکراہٹ میں طنز تھا۔ زہر خند تھا۔

چچا کو تار دیئے بغیر اگلے موڑ سے اختر پلٹ آیا۔ لیکن گردن پر سیاہ جوڑے کا بوجھ

اٹھائے وہ ایبسی کی طرف جا چکی تھی۔ ٹیکسی کو ٹپ اور پیسے دینے کے بعد وہ لفٹ میں چڑھ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ سمر کا کوٹ پلنگ پر پڑے ہوئے کپڑوں پر پھینک کر اس نے قلم اور پنڈ نکالا۔ اسے یک دم خالدہ بہت یاد آنے لگی تھی۔ ہوٹل کا پتہ رقم کرتے ہی اس نے لکھا۔

بہت پیاری خالدہ۔۔۔

راستہ بھر تم بہت یاد آتی رہیں۔ عجب بے تکاسفر ہے۔ یعنی تمہاری زلفت و اما کی طرح (انگریزی فیشن کے بال کٹوانے سے پہلے) کہ ختم ہونے میں ہی نہیں آتا۔ آج کا سامان سونے میں گزرا۔ ایک نطف کی بات تھاؤں آج شام کو ایک کرکسی لڑکی کمرہ بھول کر میرے کمرے میں آگئی۔ جی چاہتا ہے کہ اس کا فول بناؤں لیکن پھر تمہاری صورت میری آنکھوں میں آجاتی ہے اور تمہاری ہم جنسوں پر رحم آجاتا ہے۔ درندہ۔۔۔

تمہاری سب فرمائشیں مجھے یاد ہیں۔ دیکھو چچا کو یاد دہانی کر دینا کہ میری کلب کا چندہ بھجوانا نہ بھول جائیں۔

اور کچھ جان من؟

تمہارا تمکا ہوا
اختر

خط لکھ کر اس نے ہیڈ لیمپ کے پاس رکھ دیا۔ پھر ہیڈ لیمپ اور چھت کی بجی بجا کر آرام کر سی پر بیٹھ گیا۔ سگریٹ سلگا کر اس نے ایک لمبا کش لیا۔ فضا میں تباکو کی دھیمی دھیمی خوشبو کا بھبھا کا اٹھا۔ اختر نے لمبی سانس لی۔ اور سوچا۔ آج کا دن بھی رائیگاں گیا چھیوں کا پہلا دن۔ افراد کی پہلی گھڑیاں! کچھ بھی تو قابل ذکر نہ ہوا آج! اگر وہ آج لاہور میں ہوتا تو خالدہ اور چچا کو ساتھ لے کر وہ کسی سینما گھر جاتے رات کا کھانا کسی فیشن ایبل ریسٹوران میں کھانے کے بعد وہ گھر لوٹتے۔ کراچی میں پہلی بار اسے تنہائی کا احساس ہوا۔ گہری تنہائی اور اداسی کا احساس۔ اس نے نائٹ سوٹ پہنا اور کھانا کھائے بغیر پلنگ پر لیٹ گیا۔

چائے پاس پڑی ہوئی ٹھنڈی پڑنے لگی۔ انڈے کا آلیٹ کھانے کے بعد اختر نے اخبار کھول لیا۔ اور وہ دلچسپی کے ساتھ ہیڈ لائنز پڑھنے لگا۔

ہوٹل کے ڈائننگ روم میں اکاؤنٹنٹ لوگ اب ناشتہ کھا رہے تھے، سارے کمرے میں تلی ہوئی کھجی گریپ فروٹ اور چائے کی ملی جلی خوشبو پھیلی تھی میزوں پر سے ہوئے گھداؤں میں نازک نازک پھول بڑی نفاست سے سجے ہوئے تھے۔ اور دبے پاؤں چلنے والے بیروں کی آمد و رفت سرخ قالین پر محسوس تک نہ ہوتی تھی۔

اختر نے اخبار پر سے کر کے کھجی کا ٹکڑا منہ میں ڈالا اور چائے کی پیالی ہونٹوں سے لگا کر ڈائننگ ہال پر نظر ڈالی۔ اس سے قریباً پانچ میز ادھر کنول نیبی بیٹھی تھی اسکی شپٹ اختر کی جانب تھی۔ اور سردیٹ گھنٹوں سے کسک کر قالین پر جا پڑا تھا۔ آج بھی اس نے سفید ساڑھی پہن رکھی تھی۔ صرف آج اس کے پلو میں زرد رنگ کی لائنیں تھیں۔

اور پشت کے کچھ حصے پر سنٹی رنگ کا بلاؤز نظر آ رہا تھا۔ بالوں کی چوٹی کرسی پر دوہل کھا کر اس کے سر سے جا چمٹی تھی۔ اختر نے ایک بار پھر نظریں اخبار پر جمادیں۔ لیکن دوسرے لمحے اس نے اخبار کے کنارے سے پھر اسی میز کی طرف دیکھا۔ وہ بیرے سے

کچھ کہہ رہی تھی۔ پھر وہ اٹھنے لگی۔ لیکن بیرے نے کچھ ایسی بات کہی کہ وہ بیٹھ گئی۔ اور میز پر کھنٹی لگا کر دیوار کی طرف دیکھنے لگی۔ اختر نے دیوار کی جانب نظریں گھمائیں۔ وہاں لاہور کے ایک مشہور آرٹسٹ کی تصویر آویزاں تھی۔ سرخ نیلے اور زرد رنگ کی آمیزش سے تجربہ ہی آرٹ میں خزاں کا منظر دکھایا گیا تھا۔ اختر نے اخبار میز پر رکھ دیا اور سردیٹ سے منہ پونچھ کر کنول نیبی کی میز پر چلا گیا۔

”مزاج شریف!“

سفید ساڑھی والی نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا۔ اتنی چھوٹی سی لڑکی کے سامنے پہلی بار اختر کو اپنا لمبا قد مضحکہ خیز لگا۔ اس نے ایک کرسی پر ہاتھ رکھ کر ذرا کمزور علم دے کر کہا: ایک چھت تھے رہتے ہوئے ایک طرح سے ہم ہمسائے ہیں۔ مزاج شریف!“

وہ مسکرا دی۔ سیاہ لمبی لمبی آنکھوں کا سحر اور بڑھ گیا۔

”میرا نام اختر علی خان ہے۔ لاہور میں رہتا ہوں، اختر نے اس کا سردیٹ اٹھاتے ہوئے کہا۔

بڑے تکلف سے سردیٹ پکڑتے ہوئے کنول نیبی بولی: ”صوفیہ ربیع الدین ڈھاکہ۔ مشرقی پاکستان۔“

اختر مسرور ہو کر بولا: ”یعنی پھر تو ہم ایک طرح سے ہم وطن ہوئے۔“
”ایک طرح سے کیا معنی؟“ صوفیہ کے ابروؤں پر بل پڑ گئے۔ ”کیا ہم وطن نہیں ہیں؟“

”بڑی خندہ پیشانی سے اختر نے کہا: ”لیکن درمیان میں آپ کی غیریت بھی تو ہے۔“
”غیریت۔ کیا معنی؟“ میں سمجھی نہیں۔

اختر نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے بات کی: ”ہم وطن جہاں بھی ہوں ہم وطن

رہیں گے۔ لیکن کل شام آپ نے اس اپنائیت کا ثبوت نہیں دیا۔

”میں نے۔ یعنی میں نے کیا کیا تھا؟“ اس نے بڑی سادگی سے پوچھا۔

”آپ نے مجھ پر اعتماد نہیں کیا تھا اور میرے ساتھ نیکی میں نہیں بیٹھی تھیں۔“ اس نے گھڑ آئینہ لہجے میں کہا۔

”مکئی کے دانوں کی طرح ہموار اور ہاتھی دانت کی طرح سفید دانت کنول نمینی کی مسکراہٹ میں شامل ہو گئے۔

”میں یہاں اجنبی ہوں۔ اور کسی کو نہیں جانتی؟“

”اس کے یہ معنی ہوئے کہ جو فاصلہ جغرافیائی حدود نے قائم کیا ہے۔ وہ دوری

آپ کے دل میں بھی بستی ہے؟“ اختر نے سوال کیا۔

”میں آپ کا مطلب سمجھی نہیں؟“ اس نے پھر سادگی سے پوچھا۔

”یعنی آپ مجھے اپنا ہم وطن نہیں سمجھتیں ورنہ آپ کو اعتبار کرنے سے پہلے

جاننے کی ضرورت محسوس نہ ہوتی؟“ اختر نے جلدی سے ذہانت بھری بات سوچی۔

ایک بار پھر مکئی کے دانے مسکرا اٹھے۔

”یہاں کے لوگ باتیں بڑی ذہانت سے کرتے ہیں؟“

”لیکن دراصل ذہین نہیں ہیں؟“ اختر نے ابرو اٹھا کر پوچھا۔

اس بار مکئی کے دانوں سے چٹکنے کی آواز آئی۔ ہلکا سا قہقہہ گھدائے کے پھولوں

سے نکل گیا۔

”آپ میری بات گول کر رہی ہیں۔ آپ کو مجھ پر اعتبار نہیں ہے نا؟“

اس نے زرد لائنوں والا پلو کندھے پر کرتے ہوئے کہا۔ یہ میں نے کب کہا تھا

اختر صاحب؟

”پھر کل والی بے انصافی کی تلافی کر دیجئے نا؟“

”تلافی؟ کیسی تلافی؟“

”یہ دکھانے کے لئے کہ آپ کے دل میں جغرافیائی فاصلے نہیں ہیں۔ آپ کو

میرے ساتھ باہر جانا ہو گا۔“

”باہر۔ سیر وغیرہ کے لئے یعنی؟“ اس نے ڈر کر پوچھا۔

”جی ہاں۔ کھٹن، ہا کس بے وغیرہ۔“

”یہ تو ممکن نہیں مجھے ایسی ہی میں کچھ کام ہے۔ ورنہ شاید؟“

اختر کا دماغ حاضر تھا۔ اس نے جھٹ کہا۔ ورنہ شاید میں کوئی اور بہانہ تلاش

لیتی؟“

میرا چھوٹی سی ٹرسے میں چند روپے اور کچھ ریزگاری ڈال کر لے آیا۔

”خط پوسٹ کر دیئے تھے؟“ صوفیہ نے ہیرے سے پوچھا۔

”جی ہاں۔“

”پہنچ تو جائیں گے نا؟“ اس نے پھر تفتیش کی۔

اتنے بڑے ہوٹل میں اتنی چھوٹی سی بات پر ہیرے سے یوں جرح کرنا اختر کو

مسیب سا لگا۔ اس نے نظریں میز پر ٹکا دیں۔

صوفیہ کے سیاہ پردے کے ساتھ ایسے ایسے لائٹنگ کا ایک ٹکٹ رکھا تھا۔

چاندی کی ٹرسے میں سے صوفیہ نے سارے پیسے اٹھا لئے اور صرف دو ٹوئی بنے

دی۔ اختر نے کنکسیوں سے اس دو ٹوئی کی طرف دیکھا۔ وہ ہیرے سے آنکھیں دوچار

کرنا نہ چاہتا تھا۔ اسی کام کے لئے اس ہوٹل میں اس کی ایک روپیہ ٹپ مقرر

تھی۔ لیکن پھر یہ سوچ کر کہ شاید اس کنکسی کی دجر صوفیہ کی لاعلمی ہو اس نے چہرہ

اٹھا کر ہیرے کی طرف دیکھا۔ اس کے ابرو اور جبے ناخوشی سے اکڑے ہوئے

تھے۔ ہلکا سا سلام کر کے پشت کی طرف چاندی کی ٹرسے کئے وہ چلا گیا۔ تو ایک مرتبہ

پھر گفتگو کا سلسلہ جاری کرتے ہوئے اختر بولا: تو چلے آج میں آپ کو ایسی ہی تمک پہنچاؤں۔

صوفیہ نے بہانہ تلاش کرنے کے لئے جتوہ کھولا۔ اور پھر اس میں اس لئے اس کا ٹکٹ دھر لیا۔ اس کے چہرے سے ناراضگی میاں تھی۔

اختر نے اس کے تیور تو بھانپ لئے تھے۔ لیکن وہ اس دھانچان پران سی لڑکی پر چھانے کا عمدہ کر چکا تھا۔

اس نے اڑیل ٹیڑ کی طرح کہا۔ بات بہ حسب الوطنی کی کسی کتاب میں یہ بھی رقم نہیں کہ ہر ہم وطن کے ساتھ ایک ہی ٹیکسی میں سفر کرنا لازم ہوتا ہے۔ لیکن پھر بھی چلے؟

جب وہ دونوں میڑھیوں پر پہنچے۔ تو اختر نے مسرت کے ساتھ نوٹ کیا کہ سفید وردی والا لفٹ میں اپنی سیٹ پر موجود نہ تھا۔ لیکن لفٹ میڑھیوں کے چوکھٹے کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ لفٹ میں گھس کر اس نے بٹن دبایا۔ جنرل کی آواز آنے لگی۔ اور آہستہ آہستہ لفٹ نیچے کی طرف کھسکنے لگی۔

”آپ کے دیں میں کیا تمام لڑکیاں اتنی ہی خوبصورت ہوتی ہیں جس طرح الدین اس نے پوچھا۔

وہ لفٹ کے ایک کونے میں لگی کھڑی تھی اور اختر کے مقابلے میں بہت چھوٹی نظر آرہی تھی۔

اس نے مسکرا کر کہا: اور شاید آپ کے لاہور میں سبھی لوگ اتنے خوشامدی ہوتے ہیں؟

دونوں بے ساختہ ہنس دیئے۔ اور لفٹ پھلی منزل کی گیلری میں جا کر کھڑی ہو گئی۔ لفٹ میں سے نکلتے ہوئے صوفیہ نے کہا: آپ پتھان ہیں نا؟

”جی۔ آپ نے کیونکر اندازہ لگایا؟“
”آپ کے نام سے؟“

اختر نے اس کے برابر ہوتے ہوئے پوچھا: اور اس اندازے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی؟

صوفیہ نے ذرا سا چہرہ اختر کی طرف پھیرتے ہوئے کہا: اس لئے کہ سنا ہے کہ پتھان قوم بڑی دلیر ہوتی ہے۔ اور کبھی پیٹھ کی طرف سے حملہ نہیں کرتی۔

اختر بھی جانتا تھا کہ ایسی روایات اس قوم سے وابستہ تھیں۔

”یعنی اس وقت یہ روایت آپ کو کیوں یاد آئی؟“

”خوشامد پیٹھ کی طرف سے وار کرنے کے مترادف ہوتی ہے۔ اگلا انسان بچ نہیں سکتا؟“

اختر خاموش ہو گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یہاں ذہانت سے پالا پڑا ہے۔ قدم چھونک چھونک کر دھرنا ہوگا۔ ورنہ اسے زیر کرنے سے پہلے کہیں میں ہی نہ مارا جاؤں۔

لمبی سی بیوک ٹیکسی کا دروازہ کھول کر ڈرائیور ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ زرد بلاؤز والی کی کمر بہت پتلی تھی۔ اس کے گرد پٹی ہوئی ساڑھی کی زرد لکیریں اور کمر کو دیکھ کر

خوا مخواہ اختر کو اپنے دیں کی زرد بھڑ یاد آگئی۔ وہ کار کے ایک کونے میں ان جانی سی الگ تھلک ہو کر بیٹھ گئی۔ اور باہر کی طرف دیکھنے لگی۔

اختر نے لمبی لمبی ٹانگیں سمیٹ لیں۔ پھر بھی اگلی سیٹ کی پشت سے اس کے گھٹنے تھوڑی ہی دور رہ گئے۔

”ایسی... برٹش ایسی؟“ اختر نے تفصیل سے ایڈریس سمجھاتے ہوئے ڈرائیور سے کہا۔

ٹیکسی روانہ ہو گئی۔ کنول مینی اس طرح خاموش تھی۔ گویا یہاں سے کوسوں

میل دور بیٹھی ہو۔

”آپ ایسی میں کب تک ٹھہریں گی؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتی۔ شاید دس منٹ لگیں۔ اور شاید دو گھنٹے لگ جائیں؟“

اختر نے اپنے ابرو اٹھا کر پوچھا: ”اتنا غیر متعین کام ہے کیا؟“

اب وہ سادہ سی لڑکی بن گئی تھی۔ جس میں نہ کوئی ڈنگ تھا نہ کوئی زہر اس

نے بڑی بیٹھی آواز میں کہا: ”لندن میں جس ہاسٹل میں مجھے اترنا ہے۔ اس کے متعلق

کچھ گڑبڑ پیدا ہو گئی ہے۔ بس اس کا فیصلہ کرنا ہے۔“

”تو آپ لندن جا رہی ہیں؟“

”جی۔“

اختر نے آرام سے بیٹھتے ہوئے کہا: ”تو صبح چائے کی میز پر وہ آپ کا ہی ہوائی

ٹکٹ تھا؟“

”جی۔“

”تو آپ سیدھی ڈھاکہ سے ہی کیوں نہ چلی گئیں۔ یہاں کے لوگوں سے آپ کو

کیا تکلیف پہنچی تھی بھلا؟“

”آپ کی باتیں واقعی میری سمجھ میں نہیں آتیں۔ شاید میری اردو کمزور ہے یا۔“

اس نے سادگی سے کہا۔

”میرا مطلب ہے۔ آپ کو یہاں آنا کیا ضروری تھا؟“

اس کی آنکھوں میں بڑی گہری دلچسپی اور انہماک کی روشنی جاگ اُٹھی۔ اس

نے گھسنے اختر کی طرف کر لئے۔ اور ان پر دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”اس لئے میں نے اپنا سفر توڑا ہے کہ جب لندن کے لوگ مجھ سے مغربی پاکستان

کے بارے کچھ پوچھیں گے۔ تو بھلا کیا جواب دوں گی۔ جب تک کچھ

GENERAL IMPRESSION موجود نہ ہو۔ تو انسان وثوق سے کیا کہہ سکتا ہے؟

”اور اب آپ نے مغربی پاکستان کے متعلق کیا اندازہ لگایا ہے؟“

وہ ہنس دی۔

”پھر بھی؟“ اختر نے اصرار کیا۔

”یہاں کے لوگ لمبے ہیں۔ گورے ہیں اور ہمیشہ پیٹھ کی طرف سے حملہ کرتے ہیں۔“

وہ دونوں ہنس دیئے۔

ٹیکسی ایک جگہ سے دھچکے کے ساتھ رُک گئی۔ صوفیہ نے پرس اٹھایا اور

فٹ پاتھ پر اُتری۔ اس کے گندم گوں شہنے اور تھوڑی سی پنڈلی پر اختر کی نظر جم گئی۔

”آپ کب تک یہاں ٹھہریں گی۔ میں آپ کا انتظار کروں گا؟“

”جی نہیں۔ تلافی ہو چکی۔ اب انتظار کے لئے کسی اور موقع کی تلاش کیجئے۔“

کنول نیلی غائب ہو گئی۔

اختر نے پھر ایک بار اپنے جی سے بات کی۔ بھئی ذہانت کے ساتھ مقابلہ ذرا

سوچ سمجھ کر کرنا اور نہ خالدہ کو کیا منہ دکھلاؤ گے۔

پھر سر جھٹک کر اختر نے اپنے جی سے کہا۔ ”چھوڑو خالدہ۔ بیچ میں کہاں

سے آپ بولی۔“

وہ واپس آکر کار میں بیٹھ گیا۔ لیکن جب وہ ہاؤسنگ سوسائٹی نشاط منزل سے

لوٹا۔ اور ایسی پہنچا۔ تو صوفیہ جا چکی تھی۔

صبح اختر بہت دیر سے جاگا۔

رات کو پتہ نہیں اسے خیند کیوں نہ آئی۔ کھب کی زندگی کا بچ کا زمانہ، اور

خالدہ کے گھر گزارا ہوا احمد ہولے ہولے اسے یاد آتا رہا۔ بچپن میں ہی اس

کے والدین کا اتناں ہو گیا تھا۔ لیکن اس کی چچی نے جو اس کی خالہ بھی تھیں، اس کی سرپرستی کا بیڑا اٹھالیا۔ چچی اس کے لئے ماں کا سمیل تھی اور جوں جوں وقت گزر رہا تھا۔ اسے یہ ماں کا سمیل ساس میں بدلتا نظر آتا تھا اس سرپرستی کا حق چچی اور چچا نے نہایت حسن و خوبی سے ادا کیا۔ ایک عرصہ تک اختر کو یہ بھی علم نہ ہو سکا کہ چچا چچی اس کے سگے ماں باپ نہیں ہیں۔ وہ ہمیشہ کی طرح خالہ کے ساتھ سکول جاتا اور کارہی میں واپس آتا رہا۔ اس کی سالگرہ زیادہ دھوم دھام سے منائی جاتی۔ چچی چچا اسے زری کی اچکن پینا کر خود سالگرہ کی صبح چڑیا گھرے جاتے۔ دوپہر کو کھانا کسی رستوران میں کھلایا جاتا اور شام کو اس کے دوستوں کو دعوت ہوتی۔ گھر میں ایک کونے سے دوسرے کونے تک زنگین کاغذوں کی پھیریاں، زنجیریں اور رنگ برنگے غباروں کا سیلاب آ جاتا۔ اس کے کمرے میں لمبی میز لگا کر تختے سجائے جاتے۔ اور مال کی ایک مشہور بیکری سے اس کی سالگرہ کا کیک آتا۔

چچی کرن لگا دوپٹہ سنوار کر اسے اپنی گود میں اٹھا لیتیں۔ اور وہ ہاتھوں میں پھری سنبھال کر آنکھیں میچ کر لیک میں لگی ہوئی موم بتیاں بجھاتا۔ چچی کا سانس لے اپنی گالوں پر محسوس ہوتا۔ جیسے وہ بھی اس کے ساتھ بتیاں بجھا رہی ہیں۔ کیک پر پھری چرتے ہی باہر پولیس کا بینڈ بھنا شروع ہو جاتا۔ اور اس کے سکول دوست تالیاں پیٹتے، قہقہے لگاتے۔ رات کو چچی اپنی سیلیوں کی دعوت کرتیں۔ دراصل اختر کو صبح سے ہی اس رات کے ڈنر کا انتظار رہتا۔ رات کو چچی کی ہر سیلی اس کے لئے کوئی نہ کوئی قیمتی تحفہ لاتی تھی۔ اور چپکے چپکے آئندہ سال کے لئے اختر ان سے نئے وعدے بھی کر دیا کرتا تھا۔

چچی اپنی دوستوں کے پاس ڈرائنگ روم میں بڑے دیوان پر بیٹھ جاتیں۔ خالہ اور اختر ان کے دائیں بائیں ہوتے۔ سارے کمرے میں آتش دان کی بھڑکتی

لمکڑیوں کی مہک اور حدت ہوتی۔ ڈرائی فزٹ توڑنے پھٹنے اور گریاں نکلنے کی مزیدار آوازیں آتیں۔ اور چچی فز سے اختر کے سر پر ہاتھ پھیر کر اپنی ایک ایک سٹے والی سے پوچھتیں: اختر کتنا خوبصورت نکل آیا ہے۔ ہے نا۔ اس کا روپ تو خالہ سے بھی برا ہے۔ چچی کا دیوان پر بیٹھنا امارت اور حسن کے عزم سے گردن اکڑا کر باتیں کرنا آج بھی اسے اچھی طرح یاد تھا۔ اتنے سال گزر جانے کے بعد ان کے انداز نہ بدلے تھے۔ بالوں میں مہندی کی سرخی تھی۔ لیکن بال کٹوائے جا چکے تھے۔ چہرے پر عمر نے لکیریں ڈال دی تھیں۔ لیکن اس چہرے کو منہ اندھیرے بھی اختر نے بغیر میک اپ کے نہ دیکھا تھا۔ دراصل اختر سمجھ ہی نہ سکتا تھا کہ کوئی عورت بھڑکتی لپ اسٹک کے بغیر تو جبر بھی بٹور سکتی تھی۔ عمدہ لباس کے بغیر بھی اس کا جسم خوبصورت لگ سکتا ہے۔

دسویں جماعت میں ہی خالہ نے بھی بال کٹوا دیئے تھے اور کالج میں پہنچتے ہی ٹینس کھیلنے لگی۔ اس کے حسن کو میک اپ کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن چھوٹی عمر میں ہی چاند نے گئے پہننا شروع کر دیئے اور اختر کو کبھی اس سچی بنی خالہ کے سنگار پر اعتراض بھی نہ ہوا۔ وہ اور خالہ جب کبھی چچی کے ساتھ رستوران میں پہنچتے اور اختر کے کالج بوائز اس جوڑے کو دیکھ لیتے تو کئی دنوں تک ان دونوں کے ٹھہر اور حسن کی باتیں ہوتیں۔

خالہ کی سیلیاں کالج میں کہتیں: ارے خالہ تمہارا کزن تو تم سے بھی زیادہ خوبصورت ہے۔

اور اختر کے بے تکلف اس سے کہتے: بھائی خالہ کو دیکھ کر تو ہم بالکل قائل ہو گئے۔ سر سے پیر تک۔

جوں جوں دن گزرتے گئے۔ قدم قدم پر اختر نے لوگوں کو قائل کرنے کے لئے

اپنی دولت، تعلیم، و جاہت اور خاندان کے نام کو استعمال کیا۔ لڑکیوں کا تو شمار ہی کیا تھا۔ اچھے اچھے گھرانوں میں اس کی مارکیٹ ویلیو بہت زیادہ تھی اور اختر اس قیمت کے احساس سے اپنی وقت خود اپنی نظروں میں بڑھانے کا عادی تھا۔ کالج کے زمانے تک تو چچا چچی اس کی ہر خواہش کا احترام کرتے رہے لیکن اب اسے ان کی ضرورت نہ تھی۔ چچا کی بزنس میں شریک کار ہونے کے بعد اس نے وہ تمام آسائشیں اپنے لئے حلال کر لیں۔ جو پیسہ مہیا کر سکتا تھا۔ اس کا دفتر گو بازار کے ایک کونے میں تھا۔ اور اس کے بالمقابل مچھلی کی دکان اور کیک پیسٹری والوں کا ایک ننھا سا کینے تھا۔ لیکن اختر نے اندر سے اپنے دفتر میں وہ ٹیپ ٹاپ اور خوبصورتی پیدا کر لی تھی کہ گاہک جو نہی اندر گھستا اسے بیک مارکیٹ ریٹ سن کر نہ تعجب ہوتا اور نہ ہی وہ سودا بازی کرنے کے اہل رہ جاتا۔

جب بزنس میں پہلے اختر نے قدم رکھا تو چچا اس ظاہری ٹھانڈے کے قائل نہ تھے وہ اختر سے کہتے: "میاں میں نے اور تمہارے ابا نے یہ بزنس کاغذ کا ایک دم پیچ کر شروع کیا تھا۔ دھیلا دھیلا پانی پانی جوڑی ہے۔ غلامخواہ دیواروں پر پالش کرنے سے بزنس کا اثاثہ کم ہو گا۔"

اختر اپنی گول گھومنے والی کرسی ان کی طرف پھیر کر جواب دیتا۔ چچا جان اگر تعلیم کے بعد بھی میں اس دفتر کا وہی معیار رکھوں، تو عزت ہے میری زندگی پر — آپ دیکھئے تو سہی۔ یہ پالش کا زمانہ ہے۔ گاہک سے مسکا پالش لگائیے گھڑن پر رنگ روغن کیجئے۔ اپنے جسم کو بنائے رکھئے، دفتر کو سجائے رکھئے۔ خود ہی بہن برتنے لگے گا۔ خود ہی؟

عموماً نوجوانوں کی باتیں ٹھیک نہیں ہوا کرتیں۔ لیکن یہاں بھی اختر کی بات ٹھیک نکلی اور دن بدن ان کی ساکھ بڑھنے لگی۔ بیرونی ممالک سے لین دین بڑھ گیا۔

آرٹ پیپر اور فارن کتابیں دھڑا دھڑا آنے لگیں۔ اور چچا جان خاندان کے مستقبل سے مطمئن ہو کر زیادہ دیر گھر ہی رہنے لگے۔

دفتر کی کامیاب زندگی نے جیسے کندھادے کر اختر کی انا کو اور بھی مضبوط دلچسپ اور معزور بنا دیا تھا۔ جب بل ایئر کو اتنی میل کی سپیڈ پر چلا تا وہ اپنی کلب میں پہنچتا تو کلب کی زندگی میں ننھے ننھے بھنور پیدا ہو جاتے۔ متحر عورتیں اپنی لڑکیوں کے لئے موزوں برادیکھ کر اس کے قریب آجاتیں اور نوجوان لڑکیاں اس کی وجاہت اس کی امارت اور اس کی ذہانت کے بوجھ تلے آہیں بھرنے لگتیں۔ وہ جانتا تھا کہ عورتیں اسے انگریزی میں دل کی دھڑکن پکارا کرتی تھیں۔ اس نام کو اپنے لئے استعمال ہوتے دیکھ کر اس کی انا اور بھی پھن اٹھاتی۔ اور اس کی قوت تخیل سمجھتی۔ گویا کوئی انسان اس کی دلفریبی کے سامنے ٹھہر نہیں سکتا۔

چھبیس سالوں میں یہ پہلا واقعہ تھا۔ جب وہ ایک لڑکی کے ساتھ ٹپنے کے بہانے تلاش کر رہا تھا اور وہ اس طرح پھسلی جا رہی تھی۔ گویا اس نے مٹھی میں پارہ پھینکنے کی کوشش کی ہو۔ اسے صوفیہ سے محبت تھی نہ عشق۔ لیکن اس کی بے اعتنائی اور گریز پا انداز اس کے لئے غلش کا انداز ضرور بن گیا تھا۔ اس سے پہلے اس نے کبھی کسی سادہ، بغیر میک اپ والی لڑکی کو قابل تو جبر نہ سمجھا تھا۔ وہ انہیں اپنے معیار سے گھٹیا سمجھتا تھا۔ حسن سے معری۔ گھیر سے خالی ایسی لڑکیوں کے ساتھ انسان کی عزت کبھی نہیں بڑھتی۔ انہیں لے کر انسان اگر کبھی کسی رستہ پر ان میں چلا بھی جائے تو کوئی بھی سراٹھا کر نہیں دیکھتا۔ ایسی لڑکی جب چار چار پھریاں کانٹے دیکھتی ہے۔ تو زردس ہو کر اس کے اپنے ہاتھ سے پانی کا گلاس گر جاتا ہے اور پھر انسان سراٹھا کر کسی کی طرف بھی دیکھنے جو گا نہیں رہتا۔ ایسی لڑکیاں اس کے گھم آنے میں اب بھی پانی جاتی تھیں۔ لیکن ان دقیقانوسی اور پرانے فیشن کے لوگوں

کا خاندان اور وہ مل کر خوب مذاق اڑایا کرتے۔ ان سے وہ کبھی باتیں نہ کرتا۔ ان کے ساتھ اس کی کوئی میل ملاقات ہی نہ تھی۔ وہ انہیں ہینڈ پمپٹر کہا کرتے تھے۔ لیکن پچھلی رات اس نے پٹنگ پر اوپر سے لیٹ کر کئی گھنٹے گزار دیئے۔ صوفیہ ربیع الدین سادہ تھی۔ لیکن اس سادگی میں نرمی ہی نہیں تھا۔ اس کے گھٹنے سے نیپ کن پھسل کر قالین پر گر جاتا تھا۔ لیکن وہ گھبراتی نہیں تھی پھر اسے خیال آتا کہ آخر صوفیہ نے میرے کو دہنی ٹپ کیوں دی؟ کیا وہ عزیز تھی۔ یا اسے امیروں کے انداز ٹپ کا علم نہ تھا۔

سفید کون کی دھوٹی پہنے بالوں کی چوٹی لٹکانے کوئی لڑکی اس سے گریزاں بھی ہو سکتی ہے۔ سادہ صورت اور چھوٹا سا ذہلا پتلا جسم۔ بغیر میک اپ کا چہرہ جاذبِ نظر بھی ہو؟ اس کی تو اسے کبھی توقع بھی نہ تھی۔ صبح جب اختر کی آنکھ کھلی تو پرے گیارہ بج چکے تھے۔ گھڑی کو دیکھتے ہی اسے خیال آیا کہ صوفیہ ناشتہ کر کے ڈائننگ روم سے جا چکی ہوگی۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے اپنا تکیہ زور سے غسل خانے کے دروازے سے دے مارا اور اونچی آواز میں بولا جاتی ہے تو جائے۔ یہاں کون پر داکر ہے۔ ایسی FALSE MODESTY ہماری آزمانی ہوئی ہے؟

پھر اس نے سلیمپروں میں پاؤں ڈالے اور غسل خانے کی طرف چل دیا۔ پیر سے تکیے کو تھوکر مار کر پرے کیا۔ اور اندر گھس گیا۔ سفید چینی کے ٹب کا ٹمک کھول کر اس نے سنک کے اوپر لگے ہونے شیشے کو دیکھا۔ دائرہ کی جلد ہنری مائل ہو رہی تھی اور آنکھوں تلے علقے تھے۔ اس نے چہرے پر ہاتھ پھیر کر اپنی نیلی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ اور اپنے عکس سے انگریزی میں کہا: بڑے بڑے ہوشیار؟ میرے نے دروازے پر ہلکی سی دھمک دی تو غسل خانے کا دروازہ اندر

سے بند پایا۔ ایک منٹ انتظار کرنے کے بعد اس نے پتیل کے نوب کو گھمایا اور چاندی کی طشتری میں اختر کا خط لے اندر آ گیا۔ وہ چاہتا تو اس خط کو میز پر رکھ کر واپس جاسکتا تھا۔ لیکن میرے کو علم تھا کہ صاحب ایسے ہوائی خلوں کا ہمیشہ ایک روپیہ ٹپ دیتے ہیں۔ اس لئے وہ کمرے کی چیزیں ترتیب سے لگانے لگا سنگر میز پر چاندی کا کنگھا اور برش جھانک کر لگایا۔ کوئی درجن بھر ملا مت قائم رکھنے کی چیزیں اور روشن تھے۔ انہیں جھاڑن سے پونچھ کر رکھا اور پھر قطار در قطار بے ترتیبی سے پڑی ہوئی خوشبو کی شیشیوں کو غور سے دیکھنے کے بعد اس نے ایک بڑی بوتل کھولی اور دو قطرے اپنی سفید وردی پر انڈیل لئے کمرے میں فرانسیسی سینٹ کی ہلکی سی مہک پھیلی اور باسی فلت کی باس میں گھل جلی گئی۔

جس وقت غسل خانے کا دروازہ کھلا۔ پیرا اختر کا بستر لگا رہا تھا۔ اختر نے کمرے کے گرد بڑا تولیہ پیٹ رکھا تھا۔ اور باقی جسم پر کوئی کپڑا نہ تھا۔ بالوں میں سے ننھی ننھی پانی کی بوندیں اتر کر کانوں اور ماتھے پر اتر رہی تھیں۔ اور اس کی شفات جلد سے صابن کی خوشبو اٹھ رہی تھی سفید ہنری مائل جلد اب ہاتھی دانت کی طرح سفید اور آب دار نظر آتی تھی۔

اسے دیکھتے ہی میرے نے جلدی سے سلام کیا۔ اور کمر میں پہلے سے بھی زیادہ خم پیدا کر لیا۔

”کیا حال ہے نور دین؟“ اختر نے غرض خلقی سے پوچھا۔

”حضور کو دعا دیتے ہیں۔“

”کبھی اپنے پونچھ نہیں گئے پھر؟“ اختر نے ذہن پر زور دیتے ہوئے سوال کیا۔

”پچھلے سال ہزارہ گیا تھا صاحب لیکن ہوٹل والوں سے سرکار چھٹی نہیں ملتی۔“

”ہوں۔“

اختر ڈرینگ ٹیبل کے سامنے چری ہوئی تپانی پر بیٹھ گیا اور تازہ دھلے ہوئے جسم پر پاؤں چھرنے لگا۔

”حضور کا خط ہے۔“ نور دین بولا۔

پھر اس نے خط چاندی کی طشتری میں رکھا بایاں ہاتھ کمر کی جانب کیا اور دائیں ہاتھ سے جھک کر خط حضور کو پیش کیا۔ اختر نے خط پر ایک نظر ڈالی۔ نیلے ہوائی لفافے پر خاندہ کی لکھائی تھی۔ اس نے خط کو چپکے سے اٹھایا اور اپنے سامنے کریم اور سینٹوں کی کشتیوں پر ڈال دیا۔ اس کے سارے جسم سے پاؤں کے بھجکے اٹھ رہے تھے۔

”نور دین وہ سامنے میز پر سے ایک روپیہ اٹھا لو۔“

”حضور کا ہی دیا کھاتے ہیں سرکار۔“

”پھر بھی وہ پیٹھ کے اوپر پیسے پڑے ہیں۔“

نور دین نے سنگھار میز کی جانب پشت کر لی اور چپکے سے دو روپے ہتھیلی میں اٹھائے پھر دروازے پر پہنچ کر اس نے کمر کو ایک فوجی جھٹکا دیا اور ماہر برے کی طرح بولا: ”تھینک یو سر۔“

نہایت ہلکی سمر کا سوٹ پہن کر اختر نے پن پاکٹ میں سُرُخ رومال نکال دیا۔ کار کے ساتھ کار میٹن کا پھول لگا یا اور کمرے کو بند کئے بغیر برآمدے میں چلا گیا۔ ہوٹل کا جسٹس سُرُخ قالین پر برش پھیر رہا تھا۔ اور آخری کونے سے ایک یورپین بوڑھا جلدی جلدی باتیں کرتا اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے قریب سے گزرتے ہوئے عورت نے اس کی طرف دیکھ کر آنکھ ماری۔ اور مسکرا کر بولی: ”گڈ مارننگ۔“

اختر نے آنکھ کا جواب آنکھ سے دیا۔ اور اظالمی میں بولا۔

”بولن جوڑ نو مادام۔“

جوڑا ایک دم رک گیا۔ مرد نے ہاتھ بڑھا کر اپنا اور بیوی کا تعارف کرایا۔ اور پھر وہ دونوں ہاتھ ہلاتے آگے بڑھ گئے۔

اختر کا قد، رنگت، لباس، چال، ڈھال ہر جگہ اس کے لئے پاسپورٹ کا کام دیتے تھے۔

جب اختر لفٹ میں سے اُترا تو وہ چند خاکی لفافے ہاتھ میں لئے لفٹ کے انتظار میں کھڑی تھی۔ آج اس نے لٹھے کی شلوار، پیازمی قمیض اور مہمل کا چننا ہوا دوپٹہ اوڑھ رکھا تھا۔ اختر جلدی سے لفٹ میں سے اُترا اور اس کے لفافوں کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا: ”نمک مار مشرقی پاکستان۔“

”وعلیکم السلام۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا اور پھر لفٹ کی طرف بڑھنے لگی۔ ”صوفیہ کے لفافوں کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے اختر نے کہا: ”آج تو میری ہم وطن میری ہم قوم بھی نظر آرہی ہے۔“

”پہلے دو قوموں کے فلسفے نے پاکستان عطا کیا۔ اب آپ کی ہم قومیت کا فلسفہ خدا جانے کیا رنگ لائے گا۔“

اختر بالکل اس کے برابر ہو گیا اور لفافوں کے لئے ہاتھ پھیلا کر بولا: ”ہم قومیت کا فلسفہ تو بس ایک ہی چیز عنایت کر سکتا ہے۔ مس ریح الدین یگانگت اور یک جہتی۔“

وہ جلدی سے لفٹ میں سوار ہو گئی اور اس کی طرف پشت کر کے بولی: ”جی نہیں شکریہ۔ میں لفافے بازار سے لے آئی ہوں۔ تو کمرے تک بھی لے جاؤں گی۔ بہر کیف آپ کی یہ کوشش بھی نا کامیاب رہی۔“

پھر مکئی کے دانے چننے کی آواز آئی۔ ایک ننھا سا قمقمہ لفٹ کے دروازے

کے ساتھ ٹکرایا اور اس کی نظروں سے لمبی سی چوٹی اور دوپٹے کے بل کھانے ہوئے دونوں پلو غائب ہو گئے۔ اس نے سونے کے سگریٹ کیس میں سے سگریٹ نکالا اور زیر لب کہا: "HANG IT ALL" پھر وہ ہوٹل کے صدر دروازے سے نکلا اور ٹیکسی میں بیٹھ کر شہر چلا گیا۔

جب وہ واپس ہوٹل میں پہنچا تو شام آ رہی تھی۔ سڑکوں کا ٹریفک بڑھ چکا تھا اور کہیں کہیں بٹیاں بھی روشن ہو چکی تھیں۔ اس نے ٹیکسی سے اتر کر بیس روپے ٹیکسی والے کو دینے اور پھر لمبے لمبے قدم دھرتا صدر دروازے کی طرف بڑھا۔ پام کے گلوں کے پاس ہوٹل کا دربان بیٹھا تھا۔ اس نے دیکھتے ہی اٹھ کر سلام کیا۔ نہایت خندہ پیشانی سے اس کے سلام کا جواب دیتے ہوئے اختر نے پینٹ کی جیب میں سے کچھ ریڑھکاری نکالی اور بنیر گئے اسے دربان کے سپرد کر کے میز چیاں چڑھنے لگا۔ گھرے اور سیاہ موزیک کی میز چیوں پر سرخ قالین بچھا تھا اور ریڈنگ پر چمکدار پالش شام کی روشنیوں میں اور بھی زیادہ پھلسی اور آبدار نظر آ رہی تھی۔ آخری میز چمی پر قدم دھرتا اپنے جی سے کہا: "آج کا دن بھی رائیگاں گیا۔ بنیر کسی لطف کے، بنیر کسی EXCITMENT کے؟"

اس کے کمرے سے ذرا ہٹ کر ایک یورپین لڑکی کھڑی تھی۔ اس کے بال پت سن کی طرح چمکدار اور گندم کی طرح زرد تھے۔ اس نے تمام بالوں کو سر کے پیچھے اکٹھا کر کے سرخ رومال باندھ رکھا تھا۔ سگریٹ میں سرخ اور ہنر دھاریاں تھیں اور بلاؤز کا رنگ گہرا سبز تھا۔ وہ کمروں کے نمبر پرستی ہوئی اس کے کمرے پر آکر رُک گئی۔ اختر اس کے قریب پہنچا اور دروازہ تھوڑا سا کھول کر انگریزی میں بولا:

"یہاں میں رہتا ہوں۔ فرمائیے کچھ آپ کی مدد کر سکتا ہوں؟"

لڑکی نے اتنی شام گئے بھی آنکھوں پر سیاہ چٹنے لگا رکھے تھے۔ اختر کا جملہ سن کر

اس نے اپنی ٹیکسی اتاری اور انگریزی میں گویا ہوئی: "مجھے مس ریح الدین سے ملنا ہے۔ انہوں نے مجھے اپنا کمرہ بتایا تھا۔ لیکن میں بھول گئی ہوں۔ شاید انہیں نمبر ہے۔ کیونکہ نو نمبر میں تو آپ رہتے ہیں؟"

اختر مسکرا کر بولا: "جی ہاں وہ انہیں نمبر میں رہتی ہیں۔ پلٹنے میں آپ کو ان کا کمرہ دکھا دوں؟"

یورپین لڑکی کچھ زیادہ لمبی نہ تھی۔ ذرا سی بات پر نہایت سادگی سے مسکرا دیتی اور بے باکی سے پوچھتی: "واقعی؟"

اختر نے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔ آہستہ... سے پھر اس لڑکی سے مخاطب ہوا: "مس ریح الدین میری دوست ہیں؟"

"اچھا ہی ہوا۔ مجھے آپ مل گئے۔ ورنہ یونہی ڈھونڈنے میں کوئی وقت ہوئی؟" اور کزن بھی ہیں؟ اختر نے رشتہ بڑھاتے ہوئے کہا:

"واقعی؟ لیکن وہ تو مشرقی پاکستان کی ہیں اور آپ مغربی علاقے کے لگتے ہیں؟" اختر نے مسکرا کر جواب دیا: "ملک تو ایک ہی ہے نا۔ آپس میں شادیاں وغیرہ ہوتی رہتی ہیں؟"

اس بار اختر نے ذرا اونچی سی دستک دی۔ لیکن اندر سے جواب نہ ملا۔ تو اس نے ذرا سا دروازہ اندر کی طرف دھکیل کر آواز دی: "مس ریح الدین، مس ریح الدین؟"

جب اندر سے خاموشی نے صدائے بازگشت دی تو نمبر بلاؤز والی نے پوچھا: "کیا آپ کے ہاں کزن ایک دوسرے کو اپنے کرچھین نام سے نہیں بلاتے؟"

"جی ہاں — بلاتے ہیں؟"

"لیکن ابھی تو آپ نے انہیں مس ریح الدین کہہ کر بلایا تھا؟ اس نے نیلی

آنکھیں کھول کر پوچھا۔

”صوفیہ مجھ سے کچھ خفا ہے۔ اس لئے“

اس بار پھر اس نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے کئی بار سر ہلایا۔

”میرا خیال ہے آپ میرے ساتھ چلیں وہ چائے پینے ڈائننگ ہال میں گئی ہو

گی۔ اختر نے اسے آگے بڑھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

پھر وہ دونوں ساتھ ساتھ سرخ قالین پر ڈائننگ روم کی طرف چلنے لگے۔

اختر اس سے ذرا پیچھے تھا۔ اور وہ پلٹ پلٹ کر اس سے باتیں کرتی چلی جا رہی تھی۔

”دونوں سے ہم ایسی ہی مل رہی ہیں۔ آپ کی کزن بڑی دلفریب ہے۔“

اختر کا دل زور سے دھڑکا۔ اور اس دھڑکن پر اسے سب سے زیادہ خود

تعب ہوا۔

جواباً وہ بولا: ”جی ہاں — نہایت“

”ہم دونوں ہم سفر بھی ہوں گی۔ میں واپس اٹالیہ جا رہی ہوں۔“ سنہری بالوں

کا گچھا جوئے ہوئے بل رہا تھا۔

”کب؟“

”یہی آپ کی کزن کے ساتھ ایک ہی ہوائی جہاز میں سفر ہوگا۔“

”واقعی؟“

”واقعی؟ وہ ہنس کر بولی۔ اس کی ہنسی جیسے چھوٹ کی بیماری تھی۔ اختر بھی

خواہ مخواہ ہنس دیا۔

ڈائننگ ہال میں بہت گہما گہمی تھی۔ اور اگر اختر اس قدر لمبا نہ ہوتا تو اسے

کونے میں چھپی ہوئی صوفیہ کبھی نظر نہ آتی۔ میزوں کے درمیان میں سے خواہ مخواہ مافیال

مانگتا راستہ بناتا اور اٹالیوں کی کوراء دکھاتا وہ سفید دوپٹے والی کے پاس پہنچا۔

صوفیہ کو دیکھتے ہی ہنر بلاؤز والی کی ساری جھجک اور کم گوئی کا بندھنٹ گیا۔ اس کی

آواز ذرا اونچی ہو گئی۔ اور وہ ہاتھوں کا اشارہ کر کے بولی۔

”صوفیہ اگر تمہارے کزن مجھے نہ ملے۔ تو بخدا میں تمہیں ڈھونڈ رہی نہ سکتی۔“

صوفیہ نے سر اٹھا کر اختر کی طرف دیکھا اور پھر اردو میں بولی: ”واقعی تم

ذہین ہو۔“

”اس ذہانت کے بدلے میں بیٹھ جاؤں۔“ اختر نے پوچھا۔

”کزن پوچھ کر نہیں بیٹھا کرتے۔“ صوفیہ بولی۔

اطالیوں نے اپنا ننھا سا پرس پیالی پرچوں کے ساتھ ڈال دیا اور جوش

سے بولی: ”ابھی تک ان کے نام سے ناواقف ہوں۔ میرا نام۔ آنا ہے۔ آنا۔“

صوفیہ نے اختر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”اختر۔۔۔ اختر علی خاں

باقی جو کچھ پوچھے خود بتا دینا۔ کیوں میں اس سے زیادہ نہیں جانتی۔“

”یہیں کراچی میں رہتے ہیں کہ دھاکہ میں؟“ آنا نے صوفیہ سے پوچھا۔

”جی نہیں لاہور میں رہتا ہوں۔ وہاں ہمارا کاغذ کا کاروبار چلتا ہے۔“

”واقعی؟ یہ انڈسٹری تو بہت پیسہ دلاتی ہے۔“ اس نے کہا۔

”جی ہاں۔“ اور پھر وہ اردو میں صوفیہ سے مخاطب ہوا: ”اور یہ بھی بتا دو کہ

ہم سے بڑا کاغذ کا بلیک مارکیٹر سارے پاکستان میں کوئی نہیں ہے۔ ایک لین دین

میں ہزاروں کمایتے ہیں۔“

صوفیہ کا چہرہ یکدم زرد پڑ گیا۔ اس نے زیر لب جلدی سے کہا: ”اول تو

بلیک مارکیٹر ہونا کوئی ایسی قابل ستائش چیز نہیں ہے۔ اور پھر اپنی اس کمزوری کا

اعتراف کسی غیر ملکی کے سامنے کرنا تو انتہا کی حماقت ہے۔ انتہا کی۔“

اختر کی ساری خوشی اور شوخی ماند پڑ گئی۔ جس طبقے میں وہ رہتا تھا۔ وہاں

فخر سے لوگ اپنے بلیک مار کھینے ہونے کا ذکر کرتے تھے۔ وہاں بلیک مار کیٹ کرنا ذہانت کے مترادف تھا۔ عقل مندی کے ہم معنی تھا۔ پہلی مرتبہ اسے ذرا سی شرمندگی ہوئی۔ بالکل جس طرح صوفیہ نے جب دونی ٹپ دی تھی۔ تو اس کے کان جلنے لگے تھے۔ اب بھی لو اس کے کانوں کی طرف چڑھنے لگا۔

آنانے صوفیہ کی طرف دیکھا اور پھر اختر پر نظر ڈالتی ہوئی بولی: کمال ہے تم دونوں ایک زبان بولتے ہو۔ حالانکہ یہ لاہور میں رہتے ہیں اور تم ڈھاکہ میں؟ لیکن ملک تو ایک ہے نا؟ صوفیہ بولی:

آنانے کہا: پھر بھی سنا ہے کہ کچھ زبان وغیرہ کا جھگڑا ہے؟

اختر نے میرے کو اشارے سے بلا تے ہوئے کہا: آنا میری پیاری اٹالوی لڑکی یہ جھگڑا ویسا ہی ہے جیسا کہ نزد میں ہوتا ہے۔ فردوسی... بھلا کبھی ہم وطنوں کو ایک دوسرے کی بات سمجھنا بھی مشکل ہوتی ہے؟

واقعی، واقعی؟

بھلا تم بتاؤ۔ کیا نیویارک والے جنوبی امریکہ والوں کی بات نہیں سمجھتے؟ اختر نے سوال کیا۔

”خوب سمجھتے ہیں۔ سمجھتے کیوں نہیں۔ میں خود شمالی اٹالویہ کی ہوں۔ لیکن جنوب والوں کی بات خوب سمجھتی ہوں؟“

بالکل اسی طرح بنگالی اور اردو میں صفا لہجے کا فرق ہے۔ صرف لہجے کا؟

اس بار پھر اس نے بات کو نہ سمجھ کر بار بار سر ہلایا۔

میرے کو کافی کا آرزو دے چکنے کے بعد اختر نے صوفیہ سے کہا: لیکن آپ کی

اردو واقعی بہت مہنچی ہوئی ہے۔ اتنی مہارت آپ نے کہاں سے حاصل کی؟

چائے کی پیالی منہ سے لگا کر وہ بولی: وہیں سے جہاں سے آپ نے بنگالی

کالہ ولہجہ سیکھا تھا؟

سارے ہال میں ہلکی ہلکی باتیں اور پیالی پرچوں کے بچنے کا شور تھا۔ ابھی شام کا میوزک شروع نہ ہوا تھا۔ اور پیانو والا اپنے پیانو کو رد مال سے جھاڑ رہا تھا سارے ہال میں بدیسی سینٹ اور کیک پیسٹری کی مٹی ملی خوشبو پھیلی تھی۔ سفید دوپٹے والی نے ایک بازو ساتھ والی کرسی کی پشت پر ڈال رکھا تھا۔ ہونٹ کی تیز روشنیوں میں اس کی سیاہ آنکھیں نہایت کشادہ اور براؤن نظر آرہی تھیں اس کی لمبی چوٹی دائیں کندھے سے ہو کر اس کی گود میں دھری تھی اور ننھے ننھے پیرانگوٹھے والی صلیبوں میں سے جھانک رہے تھے۔

میرے نے نہایت مؤذب انداز میں چائے کے تمام برتن اٹھائے اور ان کی جگہ کافی لگا دی۔ ننھی ننھی پیالیوں میں پینی ڈالتے ہوئے اختر نے آنا سے پوچھا: کتنی شکرا آنا؟

ایک چمچ۔ شکریہ؟

آپ کے لئے صوفیہ: اس نے آہستہ سے اس کے بازو کو چھو کر پوچھا بازو دیر یا نے برہم پتر کے پانیوں کی طرح سرد تھا۔

صوفیہ نے بازو کرسی کی پشت سے اٹھا کر گود میں دھر لیا۔ اور آہستہ سے بولی: جی نہیں؟

یعنی بغیر پینی کے کافی پیو گی۔ اس قدر شوائف نہ کرو؟ اختر نے اردو میں کہا۔

صوفیہ مسکرا کر بولی: جی نہیں میں کافی نہیں پیوں گی۔ میں کافی پیتی ہی نہیں؟

اختر نے ایک ہاتھ میں کافی دان اور دوسرے میں دودھ کا جگ اٹھالیا۔ اور

پیالی میں آنا کے لئے کافی ملا کر بولا: دیکھو صوفیہ اول تو کافی نہ پینا کوئی ایسی

قابل سٹائن چیز نہیں ہے اور پھر اس چیز کا اعتراف غیر ملکوں کے سامنے ترہافت

ہے۔ انتہا کی حماقت۔

”کیا کافی نہ پینے سے ہمارے ملک کی شان کم ہو جائے گی؟ صوفیہ سے پوچھا۔

”بالکل۔ یہ لوگ تو پہلے ہی ہمیں وحشی سمجھتے ہیں۔

”تو پھر بتا دیجئے لیکن شکر درپچھے ڈالنے کا شکریہ۔

ابھی وہ تینوں بیٹے کافی پی رہے تھے کہ باہر کھلنے والی کھڑکیوں پر گرمی شام کے سائے پڑ گئے۔ جگمگاتی سڑکوں کی روشنیاں اور سڑک پر آنے والی ٹریفک اور بھی بڑھ گئی۔ ہوٹل میں موسیقی بہم پہنچانے والے سادندے اپنی اپنی جگہ پر آکر بیٹھ چکے تھے اور ایک نہایت اداس دُھن بجا رہے تھے۔ سارے ہال پر غروب آفتاب کی اودامی خاموشی آپ سے آپ طاری ہو گئی تھی صوفیہ بہت چپ تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ گود میں ڈال لئے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ وہ کہیں بہت دور جا چکی ہے۔

آٹا نے آہستہ سے پوچھا: ”یہ گانا جانتے ہو؟“

”سنا تو ہے لیکن الفاظ اب یاد نہیں آ رہے۔“

اس نے اپنے ننھے پرس کو ہاتھوں میں اٹھایا اور بولی: ”اس کے بول ہیں۔ تم پہاڑ کے اس جانب رہتے ہو۔ جہاں سورج چمکتا ہے۔ اور میں پہاڑ کے اس طرف رہتی ہوں جہاں ہمیشہ چھاؤں رہتی ہے۔ اب یاد آ گیا۔“

غیر شعوری طور پر اختر کی نظریں صوفیہ کی طرف اٹھ گئیں۔ نیلی آنکھوں نے براؤن آنکھوں کو اپنی گرفت میں لینا چاہا اور پھر نہ کشی میں اپنے آپ کو کمزور پا کر جھک گئیں۔

آٹا اُٹھتے ہوئے بولی: ”چلو صوفیہ چلیں۔ یہ بڑا گستاخا ماحول ہے اور پھر ان

کی موسیقی بھی ٹھیک نہیں۔ لوگوں کو تمزطیت کا سہارا نہیں لینا چاہیے۔“

جب وہ تینوں اس جگہ پہنچے جہاں سے لفٹ نیچے جاتی تھی اور برآمدہ کمر

کی طرف نکلتا تھا۔ تو آٹا نے کہا: ”آپ بھی ہمارے ساتھ چلنے اختر۔“

”یعنی اگر آپ کا کوئی خاص پروگرام نہ ہو تو؟“

صوفیہ جلدی سے بولی: ”دیکھو آٹا آج میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکتی میرے

مُہر میں درد دور ہا ہے۔ اور مجھے خیال ہے کہ.....“

”میں تمہیں اسپر وکھلاؤں گی۔ فوراً مُہر درد غائب ہو جائے گا۔“

”آج نہیں؟ صوفیہ نے ہچکچا کر کہا۔“

”کیوں آج کیوں نہیں۔ آج ہی کا دن تو باقی ہے۔ کل تو میں اپنا سامان

باندھ رہی ہوں۔ پھر نہ ٹیپ ریکارڈ ہوگا۔ نہ رنگین سلائیڈز ہوں گی۔ کل نو ذرا

بھی مزہ نہیں آئے گا۔“

اختر ریڈنگ پر جھکتے ہوئے بولا: ”آٹا دراصل یہ میری دُجر سے نہیں جاتیں۔ ہمارا

جھگڑا ہو چکا ہے۔“

”جہاں دوستی ہوتی ہے۔ جھگڑا لازمی رہتا ہے۔“ اس نے ایک ہاتھ سے اختر کو

پکڑا اور دوسرا بازو پھیلا کر صوفیہ کو اپنے قریب کرتے ہوئے بولی: ”مجھے تو تم دونوں

کا معاملہ خراب نظر آتا ہے۔ چلو میرے گھر چلو، میں تم دونوں کی صلح کروا دوں گی۔“

اور وہ تینوں ہنستے ہوئے لفٹ میں سوار ہو گئے۔

بغیر بازوؤں والے سُرخ صوفے پر صوفیہ تنہا بیٹھی تھی۔ اور اختر ریڈیو گرام پر

ریکارڈ بدل رہا تھا۔ ہاؤسنگ سوسائٹی میں ایک خوبصورت ڈنگے کے آدھے حصے

میں آٹا رہتی تھی۔ اس کی چھوٹی سی لان کے سامنے پورچ میں زر د کار کھڑی تھی ابھی

تک اختر کو وہ وقت یاد آ رہا تھا۔ جب ہوٹل کے سامنے آٹا اپنی کار میں بیٹھی تھی۔

تو صوفیہ کے چہرے پر عجیب قسم کا تذبذب اور ہچکچاہٹ عیاں تھی۔ اپنے پاس سیٹ

کی طرف اشارہ کرتے ہوئے آنانے کہا تھا: دونوں آگے آجاؤ۔ بہت کافی جگہ ہے۔
صوفیہ نے اختر کی طرف دیکھ کر پھر ہوٹل کی طرف دیکھا تھا۔ گویا اب بھی واپس
جانے کا بہانہ تلاش کر رہی تھی۔ پھر جب اختر نے آگے بڑھ کر بائیں ہاتھ کا دروازہ
کھول دیا تو وہ سمٹی ہوئی آنانے کے ساتھ بیٹھ گئی۔ اختر ان دونوں سے ہٹ کر کھڑکی
کی طرف لگ کر بیٹھ گیا۔ انگوٹھے والی سیلپروں سے تنگ ٹوڈے ہوٹ بالکل فٹ بھر
دور تھے۔

آنانے اپنا پرس اور عینکیں صوفیہ کی گود میں پھینک دیں اور جھٹکے کے ساتھ
کار روانہ کرتی ہوئی گانے لگی۔
فارہ ہی ازائے جولی گڈ فیلو؟

اختر اپنی کانوسٹ کی زندگی میں اس گیت کی رگ رگ سے واقف تھا اس نے
اپنی آواز اٹھائی اور آنانے کے ساتھ مل کر اپنے اپنے اپنے گانے لگا۔ صوفیہ کی نظریں اپنی
گود میں پڑے ہوئے پرس پر جمی رہیں اور ایک بار بھی اختر کی جانب نہ اٹھیں۔ اختر
کو محسوس ہوا وہ کہیں دور جا چکی تھی۔

صوفیہ گرے قالین پر اپنے سیلپروں والے پیر دھرے اکیلی بے صوفے پر بیٹھی
تھی۔ بادامی اور سرخ پردوں پر ڈرائنگ روم کی بیتوں نے عجب جادو کر رکھا تھا۔
اور انہوں نے یہ جادو باقی کمرے کے فرنیچر پر منعکس کرنے کی ٹھان لی تھی۔
کمرے کے وسط میں شیشے کی لمبی میز پر کاک ٹیل کے تین گلاس دھرتے ہوئے
آنابولی: آؤ آج اس نئی دوستی کا - TOAST - کریں۔

شرابی رنگ کے ننھے ننھے کٹ گلاس آگینوں میں ارغوانی آگ دم سادھے
بیٹھی تھی۔ اختر کو اپنے حلق میں جلن سی محسوس ہوئی۔ کسی پچھڑے ہونے
ساتھی کو گلے لگانے کی تمنا بھی محسوس رہی تھی۔

اس نے گلاسوں کی تعریف کرتے ہوئے آہستہ سے کہا: افسوس آنانے
شراب نہیں پیتا۔

بے سرخ صوفے پر بیٹھی ہوئی لڑکی کو یکدم جنبش ہوئی۔ اس نے سیاہ آنکھیں
اٹھائیں۔ اور نہایت تھکرا آمیز نظروں سے اس کا شکریہ ادا کیا۔
”بہت مہنگی شراب ہے۔“ آنانے ترغیب دلاتے ہوئے کہا۔
”ایمان شراب سے بھی مہنگا ہوتا ہے۔ آنا! اس نے محض صوفیہ کو موہنے
کی خاطر کہا۔

”کیا معنی؟“ آنانے اپنا گلاس ہونٹوں سے لگا کر پوچھا۔

”ہمارے مذہب میں یہ شے حرام ہے۔“

”لیکن سبھی پیتے ہیں؟“ اس نے خفیف ہو کر بات کی۔

”وہ لوگ نہ شراب کی قیمت جانتے ہیں نہ ایمان کی۔“

صوفیہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کی طرف آگئی اور آہستہ سے بولی: اس

وقت تو تمہارے دل پر آم می چل رہی ہوگی۔“

”دل پر نہیں زبان پر۔ دل میں تو عجیب قسم کی خوشی ہو رہی ہے۔“

آنانے ڈرائنگ روم میں ہر چیز نئی تھی۔ ہر چیز قیمتی تھی۔ اور ہر چیز غیر ملکی لگتی

تھی۔ موٹے سے گرے رنگ کے قالین پر تین صوفے تھے۔ بغیر بازو کے ان صوفوں

کی پشت پر گہرا زرہ دار سامنے والی سیٹوں پر بھر کھلا سرخ کپڑا چڑھا تھا باہر پردے

میں کھلنے والے دروازے کے دائیں جانب کی میز پر ٹیپ ریکارڈر اور بائیں طرف

بڑا سا ریڈیو گرام تھا۔ عین کمرے کے وسط میں ایک خوبصورت شمع دان لٹک رہا

تھا۔ جس میں اس وقت بجلی کے بلب روشن تھے۔ ان چیزوں کے علاوہ شیشے لگی

نیپی الماری میں چند کتابیں اور البم تھے اور الماری کے اوپر ایک نازک سا گلدان تھا۔

جس میں گلاب کے تین سفید پھول بڑی ہنرمندی سے بجائے ہوئے تھے۔ چلنے والے دروازے کے ایک طرف پیانو دھرا تھا۔ اور دوسری طرف ایک چھوٹا سا دیوان تھا۔ جس پر کئی فلمی رسالے گڈمڈ پڑے تھے۔ اسی دیوان کے اوپر ایک ہی قطار میں دیوار پر پاکستان کے چند آرٹسٹوں کی کچھ تصویریں لٹک رہی تھیں۔ پیانو کے اوپر مری اور ہزارے کی بنی ہوئی تین رنگین چنگیریں آویزاں تھیں۔

آنا اختر کی مدد سے درمیانی شیشے کی لمبی میز ایک طرف کرنے لگی۔ تو صوفیہ اٹھ کر کتابوں کی الماری کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔

اختر کو آنا نے حکم دیتے ہوئے کہا: اختر تم یہ چھوٹا صوفہ پیچھے دھکیل دو۔ تو کافی جگہ نکل آئے گی۔ میں یہ کاک ٹیل کاڑھے رکھ آؤں۔

جب وہ رُکے رکھ کر واپس آئی۔ تو گرے قالین پر کوئی چیز باقی نہ تھی اور تمام صوفے اور فرنیچر اختر نے دھکیل کر ساتھ لگا دیا تھا۔ صوفیہ کتابوں والی الماری کے پاس بھکی ہوئی کتابوں کے عنوان شیشوں میں سے پڑھ رہی تھی۔

آنا پاس آئی اور گھدیان میں سے ایک سفید گلاب توڑا اور لمبی پوٹی کے سرے پر عین کان کے پیچھے ٹکا کر بولی: "ساوگی اور پھول ایک دوسرے کے ساتھی ہیں۔ پاک مریم تمہیں نظر بد سے بچائے۔"

اختر ریڈیو گرام کے پاس بیٹھا دانز کے ریکارڈ تلاش کر رہا تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں کنول مینی کی طرف اٹھائیں۔ بالوں کی چوٹی سامنے لٹک رہی تھی۔ بائیں کان کے ساتھ ادھ کھلا گلاب یوں چمٹا ہوا تھا جیسے سرگوشیاں کر رہا ہو۔ یہ تصویر پتہ نہیں کیوں اس کے دل میں محفوظ ہو گئی۔ پھر اس نے جھک کر ایک سلو دالز نکالا اور اسے ریڈیو گرام پر لگا دیا۔ آنا نے درمیانی شمع دان کا سوپنج بند کر دیا اور پیانو والی دیوار پر چلنے والے ندیم بلب کی روشنی اور بھی سمر انگیز ہو گئی۔

"اختر اور آنا گرے قالین پر قدم سے قدم ملا کر ناچنے لگے۔"

"تم بہت اچھا ناچتے ہو؟" آنا نے کہا۔

"تم مجھ سے اچھا ناچتی ہو؟" اختر بولا۔

بغیر ہیل والی جوتی پہنے آنا کے پاؤں بڑی آہستگی سے قالین پر پڑ رہے تھے۔ اختر کے لمبے لمبے بوٹوں کے مقابلے میں یہ پاؤں بہت چھوٹے نظر آ رہے تھے۔ جب صوفیہ کی طرف اختر کی پیٹھ ہوتی۔ تو صوفیہ کو آنا کا سرمریں مانتھا اور گندم گول چہرے کا کچھ حسہ نظر آتا۔ لیکن جب سرخ رومال سے بندھا ہوا بالوں کا گچھا اور دھاری دار سکرٹ والی کی پشت اس کی طرف ہوتی۔ تو اسے سہیدگی سے گھورتی ہوئی دو نیلی نیلی آنکھیں نظر آتیں۔ سبز بلاؤز کی کمر پر تکا ہوا ایک مضبوط ہاتھ دکھائی دیتا اور وہ جلدی سے الہم کے ورق اٹھنے لگتی۔

جب اختر نے تیسرا ریکارڈ لگایا تو آنا سرخ صوفے کی طرف بڑھی۔ اور صوفیہ سے بولی: تمہارا کزن بہت POLISHED ہے ناچتا نہیں تیرا ہے؟

"اب تم ہمیں چھوڑ آؤ آنا۔ صوفیہ نے التجا کی۔

"ابھی سے؟"

"ہاں بہت دیر ہو گئی ہے۔"

"لیکن تمہارا کزن ساتھ ہے۔ تمہیں کاہے کا فکر ہے؟ آنا نے اپنے سرخ رومال کی گرو درست کرتے ہوئے پوچھا۔

"میرے سر میں درد ہے۔ شدید۔"

"اسپر د سے افادہ نہیں ہوا؟"

"نہیں؟"

"اچھا۔ میں ابھی ایک معجزہ نما دوائی لاتی ہوں۔ وہ اندر جاتی ہوئی بولی۔

”نہیں بھئی۔ اب بہت دیر ہو گئی ہے۔“

آنا نے اختر کو ریڈیو گرام بند کرنے کے لئے کہا اور صوفیہ سے بولی: میں جانتی ہوں۔ تم بور ہو رہی ہو۔ آؤ اختر آؤ۔ مجھے ایک آئیڈیا سوچا ہے۔ ایک

زبردست IDEA:

اختر اس کے قریب آگیا۔ تو اس نے کہا: آؤ اپنے اپنے دیس کے گیت گائیں۔ میں تمہیں کیپری کا گیت سناؤں گی۔ تم مجھے اپنے اپنے دیس کے گیت سنانا۔

اپنا سکرٹ گھاتی، بالوں کے گچھے کو پھڑکاتی وہ پیانو پر جا بیٹھی۔ پھر اس نے ایسے گانے سنائے۔ جن میں اس کے دیس کی باتیں تھیں۔ روم کی باتیں، اٹالیہ کی باتیں۔

پسند آیا۔

”بہت زیادہ؟ صوفیہ پیانو کے ایک طرف کھڑی ہو کر بولی۔“

”اب تم سناؤ صوفیہ؟ آنا نے اصرار کیا۔“

”مجھے گانا نہیں آتا سچ؟“ صوفیہ نے پیچھے ہٹتے ہوئے بات کی۔

اختر نے دو چار پیانو کے نوٹ بجا کر کہا: اب میری باری ہے۔ لیڈر زفٹ ہو چکی۔“

پھر اس نے کان پر ہاتھ دھر لیا۔ اور اونچے اونچے مابیا گانے لگا۔ آنا ہنستی ہنستی قالین پر جا لیٹی۔ اور صوفیہ مسکراتی ہوئی پیانو کی تپائی پر بیٹھ گئی۔ ابھی وہ بند ہی گزرے تھے۔ کہ ہاتھوں کے اشارے سے آنا نے اسے رکنے کو کہا اور بولی: بس بند کرو۔ تمہاری آواز گانے کے لئے موزوں نہیں۔ مجھے بڑے بڑے خواب آئیں گے۔“

اختر نے پیانو پر کہنی ٹکائی اور صوفیہ سے کہنے لگا: مشرقی پاکستان تو گیت اور نغمے کا دیس ہے۔ اس کی تو ہوائیں گاتی ہیں۔ دریا گاتے ہیں پھر تم کیوں

نہیں گاتیں۔ کیا تم اپنے ننھے اپنے تک محدود رکھنا چاہتی ہو؟

صوفیہ نے آہستہ آہستہ پیانو کے سرود کو انگلیوں سے محسوس کیا۔ یہ نغمہ دریاؤں پر سے بہتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ پھر ان سرود میں سے ایک مدد محسوس دھن نکلی اور سر جھکا کر صوفیہ گانے لگی۔ جن پائیزوں پر صوفیہ ملی تھی یہ راگ ان پہاڑوں میں صدائے بازگشت بن کر گھوم رہا تھا۔ جو صوفیہ کا وطن تھا۔ اس گیت میں وہ دھرتی تھی۔ جس کی آغوش میں صوفیہ بڑھی تھی۔ جہاں اس نے پڑھنا سیکھا تھا جہاں وہ اب پڑھاتی تھی۔

گیت ختم ہو چکا تھا۔ لیکن آنا ابھی تک قالین پر اوندھی لیٹی تھی۔ اس کا سکرٹ پنڈلیوں سے ہو کر ادھر ادھر پھیلا تھا اور سنہری بالوں کی سرخ گرہ ڈھیلی ہو کر نیچے کی طرف پھیل آئی تھی۔ آنا اس قدر خاموش تھی کہ احساس ہوتا وہ یہاں موجود نہیں۔ گانے کے اولین بولوں پر اس نے پیر ہلا کر تال قائم کی تھی۔ لیکن پھر ہونے ہوئے اس کا جسم ساکت ہو کر منہمک ہو گیا اور وہ جانے کہاں پہنچ چکی تھی۔ اختر کی نگاہیں اس پھول پر جمی تھیں۔ بولبی سی چوٹی کے سر سے پر لگا تھا۔ آج سے پہلے اگر کوئی اسے کہتا کہ فلاں لڑکی کے لمبے بال ہیں۔ تو وہ فوراً کہتا: کٹوا دو۔ صورت نکل آئے گی۔ اسے اچھی طرح سے وہ دن یاد آ رہا تھا۔ جب وہ خالدہ کے بال کٹوانے گیا تھا۔ خالدہ کے بال براؤن اور ذرا لمبے تھے اور وہ ان کی محور پر دلخت پر کئی گھنٹے صرف کرتی تھی۔ گھر سے باہر کی شاپ تک ان دونوں میں مسلسل اسی بات پر بحث ہوتی رہی تھی۔ خالدہ تذبذب میں تھی۔ کبھی وہ جدید فیشن کے چھوٹے چھوٹے بال کٹوانا چاہتی۔ اور کبھی وہ کہتی۔

”نہیں اختر۔ ذرا اونچا سا جوڑا گردن کے سر سے پر باندھوں گی۔ تو بہت سمارٹ لگوں گی؟“

اختر نے بالآخر تنگ آکر کہا: اچھا خالدہ نہ کٹواؤ بال لیکن اس کے بعد میں تمہارے ساتھ کہیں باہر نہ جاؤں گا۔
کیوں؟ خالدہ نے پوچھا۔

”بس میں مانی حوا کے ساتھ پھر نا پسند نہیں کرتا۔“

اور تو اور بچی کے بال کٹوانے کا سہرہ بھی اختر ہی کے سر بندھتا تھا۔ نہ تو ان کے بال لمبے تھے۔ اور نہ ہی انہیں کٹے ہوئے بالوں پر اعتراض تھا۔ وہ تو بس بار بار کہتیں۔ بھئی ملنے والیاں کیا کہیں گی۔

ان کے اس اعتراض پر ہر بار اختر کہتا: آپ کو ملنے والیوں کے جذبات کا زیادہ احترام ہے کیا؟

اور جب بچی بائینڈروجن اور مہندی لگے سرخ اور سنہری بال کٹوا کر دکان سے نکلیں تو اختر ان کے کندھے پر خوشی سے ہاتھ مار کر بولا: بات ہوئی نا۔ اب آپ ہماری مٹی لگتی ہیں سولہ آنے۔ دیکھئے ایک زمانہ جلے گا ایک زمانہ۔

اس وقت اس کی نگاہیں صوفیہ کی گود میں پڑی ہوئی چوتی سے نے کر بار بار پھول تک جاتی تھیں اور اسے الجھن ہو رہی تھی۔ بار بار وہ جی میں سوچتا شاید اگر صوفیہ بال کٹوا دے تو یہ ہلکی سی خلش یہ الجھن جو میں محسوس کر رہا ہوں جاتی رہے اس کے یہ لمبے بال ہیں جو مجھے اس کے متعلق سوچنے پر مجبور کر رہے ہیں اور تو اس لڑکی میں کوئی بات نہیں ہے رنگ سا دولا ہے۔ قد چھوٹا ہے ناک لمبی اور آگے کو بڑھی ہوئی ہے لیکن آنکھیں، خیر ایسی آنکھیں LIFELESS ہوتی ہیں۔ بڑی مڑی اور۔۔۔ اور پھر صوفیہ نے مسکرا کر اس کی جانب دیکھا اور گیت کی تان ادھنی ہو گئی۔ اس کے دل میں کسی نے پوچھا کیا واقعی یہ آنکھیں LIFE LESS ہیں۔ واقعی۔ جی سے کہہ رہے ہو؟

گیت کے بول بولے ہوئے کمرے میں طواف کرنے لگے۔ انہوں نے آٹا کے سکرت پر جاں پھیلادیا۔ اس کے بالوں میں جا لے بننے لگے۔ ابھی ہوئی شمع دان میں جا لگے اور چیت سے ٹکرا کر اختر کی طرف لوٹنے لگے۔ یہ گیت ان کانوں سے بہت مختلف تھا۔ جسے سننے کی اسے عادت تھی۔ جس کی تال پر وہ خالدہ کو بانٹوں میں لے کر ناچا کرتا تھا۔ اس گیت میں زندگی کا کرب تشنگی اور بے ساختہ کھینچ تھی۔ جو اس کے لئے بالکل نئی چیز تھی۔ سارا کمرہ مایوسی میں ڈوبا ہوا تھا۔ گیت تنہا تھا بالکل تنہا۔ اور صوفیہ اکیلی بیٹھی تھی اس کے ہاتھ یوں پیانو پر رواں تھے جیسے کوئی اندھا اپنی محبوبہ کو ہاتھوں سے محسوس کر رہا ہو اور اس کی آواز تھی کہ شعلے کی طرح لپکتی جا رہی تھی۔ بھڑکتی جا رہی تھی۔

پھر صوفیہ خاموش ہو گئی۔ پیانو کے سرچپ ہو گئے۔ اور کمرے میں گانے کی صدائے بازگشت چراغ کا دھواں بن کر پھیل گئی۔ وہ تینوں خاموشی سے اسٹے اور باہر آکر کار میں بیٹھ گئے۔ آٹا نے ایک دھچکے سے کار سٹارٹ کی اس کا سرخ رومال قالین پر رہ چکا تھا۔ اور سن جیسے بال کندھے پر کھلے تھے۔ صوفیہ کے بالوں کا پھول ذرا سا ایک طرف کو تھک آیا تھا اور اس میں شام والی تازگی باقی نہ رہی تھی۔ وہ تینوں خاموش تھے۔

پھر کار کو دھچکے لگاتی ٹریفک سے بچاتی صوفیہ نے پوچھا: وہ گیت جو تم نے کیا تھا صوفیہ۔ اس کے کیا معنی تھے۔ مجھے یہ گیت ضرور سکھا دو۔ میں روم جا کر سینٹ پیٹر کے آگے اسے گاؤں گی۔ وہاں بہت کبوتر رہتے ہیں۔ میرا گانا سن کر وہ میرے ارد گرد اکٹھے ہو جائیں گے اہ میں تمہیں یاد کروں گی۔ اس شام کو یاد کروں گی۔

صوفیہ گیت کا ترجمہ کرنے لگی۔ پہلے وہ ہنگامی کے بول دوہراتی پھر انگریزی میں ان کا مفہوم بیان کرتی۔ اس وقت اس کی آواز میں گیت سے بھی زیادہ ترجمہ تھا۔

یوں گستاخا جیسے وہ اپنی کلاس میں ننھے ننھے بچوں کو مسخ کرنے کہانی سنا رہی ہو بچوں کے منہ کھلے ہیں ان کی آنکھوں میں ایک انجان دیس کی ان دیکھی فضا ہے اس دیس میں چلنے والی ہواؤں کا سحر ہے۔ اور وہ طلسمات ہیں جو صرف خوابوں میں پورے ہوا کرتے ہیں۔

صوفیہ ہولے ہولے انگریزی میں کہہ رہی تھی۔

”آتا یہ گیت قاضی نذر الاسلام نے لکھا ہے اور سنہری لڑکی کے متعلق ہے شاعر کہتا ہے:-

”میری کشتی کس سنہری بستی کی طرف رواں دواں ہے ہوا موافق ہے پھر بھی غنا لست سمت میں بنے والے سنہری گاؤں کی طرف یہ کیوں کیپنی چلی جا رہی ہے کیا یہ بھی کسی پر عاشق تو نہیں ہو گئی۔ میری کشتی ٹکست ہے۔ لیکن اب مجھے کسی شے کا ڈر نہیں۔ اب میں نے دردِ محبت کا سہارا لے لیا ہے۔ وہی اب کھین ہار ہو گا۔ اسے میری محبوبہ تم کون ہو۔ کس دیس سے آئی ہو۔ کن خوابوں کی بنے والی ہو۔ اور جیلا مجھے کیوں اشارے کرتی ہو۔ رات طوفانی ہے اور تم گھر کے دیئے بجھا کر مجھے کیوں بلا رہی ہو۔ اتنی کشش اور محبت کی تاثیر کا کس بل تم میں کہاں سے آیا۔ بتاؤ تم کون ہو اور میرا سنا گیت سن کر مجھ پر عقیدت کے پھول پھنکا کر دے کیوں آگئی ہو۔

میری کشتی ٹوٹ چکی ہے بھلا اس ٹوٹی کشتی کو کسے کسے کر تم کہاں لے جاؤ گی۔ کیا اپنے سنہری دیس میں اس چاہنے والے کو لے جانے کا ارادہ رکھتی ہو۔ اختر کے کان میں ترے کے آخری بول ہولے ہولے بچ رہے تھے۔ کھنک رہے تھے۔ ناچ رہے تھے۔ کوئی بہت قریب بیٹھا ہوا پوچھ رہا تھا۔

میری کشتی ٹوٹ چکی ہے۔ بھلا اس ٹوٹی کشتی کو کسے کسے کر تم کہاں لے جاؤ گی۔ جان تمنا۔ کیا تم اپنے سنہرے دیس میں اس چاہنے والے کو لے جانے کا ارادہ رکھتی ہو۔

جان تمنا۔ کیا تم اپنے سنہرے دیس میں اس چاہنے والے کو لے جانے کا ارادہ رکھتی ہو۔

جان تمنا۔ کیا تم اپنے سنہرے دیس میں اس چاہنے والے کو لے جانے کا ارادہ رکھتی ہو۔

ایک ہتھوڑی اتھی کہ مسلسل اس کے ذہن کو کوٹ رہی تھی۔ آنا کار چلا رہی تھی اور اختر منہ کھولے سوچ رہا تھا کہ یہ سامنے کھلی سڑک نہیں ہولے ہولے چلنے والا کھلا سادریا ہے۔ اس پر میری کشتی رواں دواں ہے۔ کشتی کا بادبان کھلا ہے اور اس میں پروا کے جھونکے بھرے ہیں۔ ڈوبنے والے چاند کی ساری کرنیں دریا کی سطح نے چاٹ لی ہیں اور اب اس کی لہر لہر میں پارہ دہک رہا ہے گھاٹ پر نجد سے بہت دور سفید ساڑھی پہنے ہاتھ میں دیا لئے ایک لڑکی کھڑی ہے جب پتوار پانی کی سطح کو چھوتا ہے۔ تو گھاٹ کی اس جانب سے ایک ہلکی سی صدا آتی ہے جیسے کوئی شعلہ سا لپک رہا ہو۔ جیسے کوئی گیت کے بادبان باندھ کر اسے لینے آ رہا ہو۔ چاندنی کا سارا پارہ دریائے پانی لپک رہا ہے۔ کشتی کے بادبان میں ساری پروا بس گئی ہے۔ اور پتوار لہک لہک کر ڈوبتا ہے ابھر تا ہے اور لحظہ بہ لحظہ وہ سفید ساڑھی، وہ لپکتا شعلہ، وہ جلتا دیا قریب آ رہا ہے۔ قریب آ رہا ہے۔

پوری بریک لگا کر بڑے زبردست دھچکے کے ساتھ آنا لے کار روکی۔ صوفیہ کا سر سیٹ سے ٹکرا گیا۔ اور گھاٹ پر کھڑی لڑکی دریا میں غوطہ لگا گئی۔ اختر باہر نکلا اور اپنی عادت کے مطابق مہذب مردوں کی طرح اس نے صوفیہ کو سہارا دے کر

باہر نکالنے کے لئے ہانسی پیش کی۔ لیکن اس کی مدد کے بغیر سیٹ پر کھسک کر صوفیہ آگے آئی۔ انگوٹھے والی سیلپر میں ایک پیر اُترا اور پھر وہ باہر آگئی۔
”تم کل ایسی آؤ گی۔ صوفیہ؟ آنا نے پوچھا۔

”پتہ نہیں؟“

”مجھے تو پاسپورٹ لینے جانا ہے۔ اچھا چاؤ۔۔ صوفیہ چاؤ اختر؟“

”چاؤ آنا۔ چاؤ؟“ اختر نے ہاتھ ہلا کر کہا۔

صوفیہ نے دوپٹے کا پلو ہلایا۔ اور پھر ہوٹل کی طرف مڑ گئی۔

خاموشی سے وہ دونوں لفٹ میں چڑھے اور اوپر آکر خاموشی سے ہی اتر گئے۔

برآمدے کے نرخی قالین پر چلتے ہوئے اختر اس سے دو قدم پیچھے تھا۔

پھر سفید گلاب اس کے بالوں سے کھسکا۔ کندھے پر گرا اور کھسکا ہوا نرخی

قالین پر جا پڑا۔

کمرہ نمبر انیس کے سامنے پہنچ کر صوفیہ نے بڑی خوش خلقی کے ساتھ کہا۔

”شب بخیر؟“

اختر نے سگریٹ سلگایا اور بڑی شوخی سے بولا: ”شب بخیر کزن؟“

انیس نمبر کمرے کا دروازہ بند ہو گیا۔ تو آہستہ آہستہ اختر اپنے کمرے کی طرف

چلنے لگا۔ اُسے اپنی جذباتیت پر غصہ آ رہا تھا۔ پہلی بار اس نے شراب جیسی چیز

سے انکار کیا تھا۔

بھلا یہ بھی کوئی زندگی تھی۔ یہ بھی کوئی معیار تھا۔ پہلی بار اس نے شراب جیسی

چیز سے انکار صرف ایک لڑکی کو دیکھ کر کیا۔

پھر چلتے چلتے وہ مڑا بھکا اور نرخی قالین پر گرا ہوا سفید پھول اس کی ہتھیلی

میں ہولے سے اٹھ آیا۔ اس نے ہتھیلی بھیج لی۔ اور اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر

اندر چلا گیا۔

خالدہ کا لفافہ سینٹ اور لوشنوں کے اوپر پڑا تھا۔ اس نے عداوت سے سوچا

کہ صبح اسے پوسٹ کر دوں گا۔

اختر نے گلاب کا پھول بیڈ لیمپ پر زور سے مارا اور ٹکٹے میں منہ دیکر سو گیا۔

صبح خالدہ کا خط ملا۔ وہ اسی طرح مہنگ رہا تھا۔

اختر نے آرام کرسی پر نیم دراز ہو کر خوب صورت ہوائی پینڈ کا ورق آگے دھر

لیا۔ لکھا تھا۔

اختر مائی ڈیر:

تم نے اچھی مصیبت ڈال رکھی ہے۔ نہ ٹینس کھیلنے کو پارٹنر ملتا ہے نہ فلم دیکھنے

کو ساتھی ملتا ہے۔ یہاں اتنی اچھی اچھی فلمیں لگی ہیں۔ لیکن امی کو نہ کام ہے اور اب

دفتر سے رات کو آتے ہیں۔

اچھا باقی باتوں سے پہلے میرا ایک کام سن لو۔ چلتے وقت بھی میں نے کہا تھا۔

کرنائی لیکس اب یہاں نہیں ملتی۔ یعنی یہ کہ بلیک مارکیٹ ریٹ پر بھی نہیں ملتی۔

میں اور امی کل علی برادرز گئے تھے۔ تو قسمیں کھانے لگا کہ شک ختم ہو گیا ہے میرا

خیال ہے بد بخت نئے REGINE سے ڈرتے ہیں۔ خیر آج ہی کان کھول کر سن

لو۔ آج ہی بازار جا کر کرنائی لیکس خرید لینا۔ نارنجی اور فیروزہ رنگ بہتر ہیں۔ لیکن

اگر یہ رنگ نہ ملتے ہوں تو پھر جو رنگ بہتر مل سکے ضرور لے آنا۔ قمیض کے لئے

تین گز اور بلاؤز کے لئے ڈیڑھ گز۔ یعنی کل نو گز کرنائی لیکس چاہیے۔ لیکن خیال رہے

رنگ مختلف ہوں ایک دوسرے سے!

اوہ ہاں ایک سکینڈل سنو۔ وہ اپنے ساتھ والی کونٹھی کی ذرہ بند ہے۔ نار دہی

وہی ذرہ بند واجد علی کل رات بد بخت نے خود کشی کر لی۔ مسز واجد علی تو کہتی ہے

کہ غلطی سے رات سائونڈ کی گولیاں زیادہ کھا گئی تھیں۔ لیکن سب جانتے ہیں کہ بے وقوف نے پردیسر منیر احمد کی خاطر جان دی ہے۔ اختر بھی کیا زمانہ آگیا ہے اب لڑکیاں ماں باپ کو کچھ سمجھتی ہی نہیں۔ اب شادی بیاہ بھی اپنی مرضی سے چاہیں گی۔ بھلا ماں باپ جہاں شادی کریں گے کچھ دیکھ کر ہی کریں گے۔ کچھ سیکورٹی ہوگی۔ کچھ لڑکے کا مستقبل ہوگا۔ مجھے تو اتنی دیدہ دلیری بخدا پسند نہیں۔ میں تو کتنی بیوں کو مسز واجد علی نے غلطی کی۔

ذرینہ کا بیاہ پردیسر سے کر دیتیں۔ جب تین سو روپے میں گزارہ کرنا پڑتا آپ ماں باپ کے گھر آ جاتی۔ لیکن بھی مسز واجد علی پردیسر سے بیاہ کیونکر کر دیتی اُن کے سینڈرڈ کا بھی ہوتا۔

اور سناؤ۔ کراچی کے موسم کا کیا حال ہے۔ یہاں تو اب شام کو کوٹ پہننا پڑتا ہے۔ امی نے پرسوں مسز شیخ کے ڈزپر ذرا شوخی دکھائی تھی۔ اور بغیر کسی گرم کپڑے کے شفون کی ساڑھی پہن کر گئی تھیں۔ سو اب زکام سے پڑی ہیں ڈاکٹر راحت بیگ صبح آئے تھے تمہارا پوچھ رہے تھے۔ وہ DANDY کہاں گیا۔ آج دوائیوں کے معاملے میں کوئی مشورہ دینے والا موجود نہیں۔ خوب تہقہ پڑا۔

لو۔ نرمی کا فون آگیا۔ کم بخت اسی وقت فون کرتی ہے جب اس سے بات کرنے کو جی نہ چاہے۔ دیکھ لینا نوش مانگے گی۔ اور تم لکھ رکھو میری بات مختصر مر اس بار بھی فائنل میں فیل ہوں گی۔ ہاں سچ رات مسز توصیف ملی تھیں۔ تمہارا بہت بہت پوچھ رہی تھیں۔

اچھا اب اجازت دو۔

تمہاری

خالدہ

خالدہ کا خط پڑھ کر اختر نے لمبی انگڑائی لی۔ اس خط نے اس کی طبیعت پر دیا ہی اثر کیا تھا۔ جیسے کسمندی کے وقت فروٹ سالٹ پی کر جی بھال ہو جاتا ہے اس نے بڑے جوش اور شور کے ساتھ خالدہ کے خط کو بوسہ دیا۔ اور اونچے سے بولا۔
”ابھی جان من ابھی نائی میکس لینے جاؤں گا۔ اور لوگرز کی کیا شرت ہے سب رنگ خریدوں گا۔ جتنے بھی رنگ ملے۔“

گیارہ بج رہے تھے۔ اور آج پھر اس نے صبح ناشتہ نہ کیا تھا۔ بڑی دیر لگا کر اس نے غسل کیا۔ اور نہادھو کر جب تیار ہو گیا۔ تو سلکی کوٹ کے کار میں لگانے کے لئے اس نے اپنے گھان سے ایک نچاسا پھول توڑا۔ جب وہ اپنے بٹن ہول میں یہ پھول لگا رہا تھا۔ تو اس کی نظر بیڈ لیمپ کے نیچے میز پر پڑے ہوئے سفید گلاب کے پھول پر پڑی۔ گلاب مر جھا گیا تھا۔ اور اس کی سفید جلد پر براؤن چتیاں پڑ گئی تھیں۔ اختر نے بٹن ہول خالی رہنے دیا۔ اور بیڈ لیمپ کی طرف بڑھ گیا۔ پھر مسکرا مسکرا کر اس نے اس پھول کو میز پر پھینک دیا۔ اور اپنے بوتل پر رد مال پھیرتے ہوئے کہا۔ اب وہ صوفیہ کتنی مہمل لگتی ہے دراصل سادی خرابی اس خالدہ کی بچی کی ہے اگر کچھلے ماہ بھاری شادی ہو جاتی تو اب میرے یہ تین چار دن ضائع نہ ہوتے لیکن اس بے وقوف کی تو تیاریاں ہی پوری نہیں ہوتیں۔“

پینٹ کی بیپ پاکٹ میں سو نو کے بہت سے نوٹ ڈالنے کے بعد جب وہ کمرے میں سے نکلا تو اس کے ذہن سے گلاب کا پھول اور اس کی مالک کا خیال بالکل نکل چکا تھا۔ وہ یعنی بھارتیہنگ پر بات کر رہا تھا۔ جب ہوٹل کے نیچے پہنچا تو اسے خیال آیا۔ چلو صوفیہ کو بازار سے چلتا ہوں۔ کپڑا خریدنے میں آسانی ہوگی۔ بالکل دو تہائی کی طرح۔ ہر گندہ خیال دل سے نکال کر۔

انہیں فیر کمرہ بند تھا۔ پھر سامنے سے وہی غیر ملکی جوڑا گزرا۔ بہت چمک کر

مادام بولیں: "جون بوز نو سینور"۔
مرد نے آگے ہاتھ بڑھا کر مصافحہ کیا۔ اھ پھر دونوں ہاتھ ہلاتے لفٹ کی
طرف چل دیئے۔

اختر نے بہت آہستہ سے دروازے پر دستک دی۔

"کون ہے؟ آواز آئی۔

"کزن ہے؟

اندروں سے مکئی کے دانے پختنے کی آواز آئی۔

"اصلی کہ نقلی؟

"اصلی؟ اختر نے دروازے کے ساتھ منہ لگا کر جواب دیا۔

صوفیہ نے دروازہ کھولا۔ تو سب سے پہلے اس کی نظر ساڑھی پر پڑی۔ آج صوفیہ
سفید کپڑوں میں ملبوس نہ تھی۔ اس نے ہنر رنگ کا ہلاؤز پہن رکھا تھا۔ اور ہلکے زرد
رنگ کی ساڑھی میں اس کا سافولا رنگ بہت پیلا دکھائی دے رہا تھا۔ کانوں میں
چھوٹی چھوٹی بالیاں تھیں۔ اور اس کے چہرے پر نئی بیاہی ہوئی لڑکیوں کا روپ تھا۔
"صوفیہ! ابھی مجھے اپنی کزن کا خط ملا ہے؟

صوفیہ نے مسکرا کر پوچھا: "اصلی کہ نقلی؟

"بد قسمتی سے یہ اصلی کزن کا خط ہے؟

"پھر؟

"اور محترمہ نے میرے ذمے ایک بوگس کام لگا دیا ہے؟

وہ خاموشی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"مجھے کچھ کپڑا خریدنا ہے۔ نائی لیکس۔ اگر تم ساتھ چلو تو آسانی سے رنگ وغیرہ
چن سکوں گا؟

صوفیہ نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "اول تو میں نے کبھی نائی لیکس نہیں خریدی میرا
مشورہ فضول ہو گا۔ اور پھر ان دنوں میں بھلا ایسے کپڑے ملیں گے کہاں؟
"پٹنے والے کی بات آپ رہنے دیں؟ اس نے وثوق سے بات کی: "آپ ذرا
چلنے کا تردد کیجئے؟

"مجھے ایسی جانا تھا: اس نے غدر خواہی کی۔

"ایک تو مجھے اس یمبی سے چڑھ چلی ہے یا تو آپ چلیں ورنہ میں آپ کو
اٹھا کر لے جاؤں گا؟

وہ ہنس دی: "واقعی؟

"جی ہاں۔ ذرا سا کام ہے سو وہ بھی آپ حق ہمایہ ادا نہیں کر سکتیں؟
وہ دونوں جب ٹیکسی میں بیٹھے اور بوری بازار کی طرف روانہ ہوئے تو صوفیہ
نے آہستہ سے کہا: "معاف کیجئے۔ لیکن نائی لیکس پہننا کیا ضروری ہے۔ کسی ڈاکٹر نے
مشورہ دیا ہے کیا؟

"جینر وغیرہ بن رہا ہے خالہ کا اس کے لئے درکار ہے؟

صوفیہ نے اپنے پرس کی ڈوریاں کھینچتے ہوئے کہا: "اختر صاحب مجھے حق تو نہیں
پہننا لیکن معاف کیجئے ایک بات کہے بغیر میں رہ نہیں سکتی؟

"کیئے ضرور کیئے کزن پر حق نہیں پہننا تو پھر کس پر پہننے گا؟

"میرا تو ضمیر گواہی نہیں دیتا کہ میں نائی لیکس کی خریداری میں آپ کی شرکت
کروں۔ اور آپ میرے مشورے سے اسے خریدیں؟
"وہ کیوں؟

"بس جی بد دیا ننتی ہے وطن کے ساتھ۔ اور تو کچھ نہیں؟ صوفیہ بولی: "خیر خیر؟
اختر نے جواب دیا اور ٹیکسی کا دروازہ کھول دیا۔

بارہ آنے دکاندار کو دے کر صوفیہ نے سیاہ پن اپنے بلاؤز میں ٹانگا اور بولی۔
 ”تو بہ مجھے تو ہوٹلوں میں کھانے والے سے وحشت ہوتی ہے۔“
 غضب کے SOUP بناتے ہیں یہ لوگ۔
 ”گوشت سے مجھے ویسے بھی نفرت ہے۔ وہ منہ پھیرتے ہوئے کہنے لگی۔
 ”کبھی پٹھانوں کے ہاتھوں کے بنے ہوئے چپل کباب اور سیبھی کباب کھاؤ۔ تو
 پچلی بھات ہمیشہ کے لئے بھول جاؤ۔“
 وہ ہنسنے لگی۔

”بھدا مجھے غصہ آ رہا ہے۔ میرے ہاتھوں کے بنائے ہوئے کباب ہوں۔ تو
 تم انگلیاں بھی چاٹ کھاؤ ساتھ۔“
 ہنستے ہنستے وہ بولی۔ اچھا کاغذ سے پیلے کبابوں کی بلیک مارکیٹ کیا کرتے
 تھے کیا۔“

”مذاق نہیں بہت اچھے کباب بنالیتا ہوں میں۔“
 وہ پھر بھی ہنستی رہی۔

”چلو گھر چلتے ہیں۔ میں تمہیں کباب بنا کر کھلاؤں گا۔ مرجوں والے تیز تیز۔“
 جب وہ دونوں فرائینگ پن قیمہ اور کباب میں ڈالنے والا تمام مصالحے
 کر ہوٹل میں پہنچے تو لوگ پینچ کھانے ڈائینگ روم کی طرف جا رہے تھے۔ ساری کوہی
 ڈور مہکی ہوئی تھی۔ مرد عورتوں کو یوں ساتھ ساتھ لے جا رہے تھے گویا کپڑے کے
 آگینے ہوں اور ہلکے سے لمس سے ٹوٹ جائیں گے۔ گو قیمہ، پیاز اور مصالحہ وغیرہ
 بڑے سے لفافے میں بند تھے اور یہ سارا سامان پلاسٹک کے تھیلے میں دھرا ہوا
 تھا۔ لیکن لوگوں کو پینچ کھانے کے لئے بڑھتا دیکھ کر اختر جی جی میں کچھ شرمندہ ہو
 گیا۔ اس نے چورنگا ہوں سے ایک بار پلاسٹک کے تھیلے پر نظر کی۔ اسے لگتا تھا

وہ دونوں بازار میں اتر گئے۔
 چھوٹی چھوٹی دکانوں میں پھرتے پھرتے انہیں گھنٹہ ہو گیا۔ چھوٹے چھوٹے خانے
 اختر اور صوفیہ کے بازوؤں میں آگئے۔ ایک بھی تک نائی لیکس کا ایک ایچ بھی نہ خریدا
 گیا تھا۔ کبھی وہ کراکری کی دکان پر جا ٹھہرتے اور پھینکی کے بنے ہوئے مرغے اور بلیاں
 دیکھتے کبھی چورسے میں کھڑے ناٹیلان اور پلاسٹک کی سستی چیزیں بیچنے والوں کے
 پاس رک جاتے۔ انہوں نے وہ تمام چیزیں دیکھ ڈالیں جن کی انہیں ضرورت نہ تھی۔
 لیکن ہر بار جب وہ کسی کپڑے کی دکان کے آگے رکتے تو صوفیہ کہتی۔
 ”چلو اگلی دکان سے پوچھ لینا یہ تو چھوٹی سی ہے۔“

جب وہ چوڑیوں اور سنگار والوں کے پاس پہنچتے تو صوفیہ سنتی کاسنی رنگ کی چوڑیاں
 پسند کر کے کہتی۔
 JUST FOR FUNS' SAKE

”اختر اپنی کزن کو یہ بھجوا دو۔ اسے نائی لیکس سے بھی زیادہ یہ عزیز ہوں گی۔“
 اختر منہ ہلا کر کہتا۔ ایسے تو درجنوں ڈبے اس کے پاس بھرے پڑے ہیں۔
 پھر کسی کیرو شاپ میں گھس کر صوفیہ کہتی۔ یہاں سے کچھ پسند نہیں آیا اپنی کزن
 کے لئے۔“

جوں جوں وقت گزر رہا تھا۔ اختر کا دل اسی طرح بے مصرف دکانوں میں پھرنے
 کی طرف مائل تھا۔ اور جب وہ گھومتے پھرتے شاہراہ پر آنکھ تو اختر نے جی میں سوچا۔
 اب نائی لیکس کل خریدوں گا۔ اس لڑکی کے بغیر اس وقت کہیں جا کر پینچ کھانا چاہیے
 صبح کا ناشتہ بھی نہ کیا تھا اور آنتیں بھوک سے بلبل رہی تھیں۔

صوفیہ اس وقت مٹرک کے آخری سرے پر پن والے کی دکان پر کھڑی سستی پن
 دیکھ رہی تھی۔ اختر نے اس کا کندھا تھپتھپا کر کہا۔ چلو صوفیہ یہاں سے چینیوں کا
 ہوٹل قریب ہے وہاں چل کر کھانا کھاتے ہیں۔“

سب لوگ کچے قیمے کے وجود سے واقف ہیں صوفیہ اپنے ہنڈل سنبھالے بہت آگے آگے جا رہی تھی۔

اپنے بستر پر لفافے پھینک کر صوفیہ بولی بد ابھی پنج کا وقت ہے۔ چلو کھانا کھالیں۔

اختر نے کچھ اپنی بیٹی صوسس کرتے ہوئے کہا: ابھی کباب تیار ہو جائیں گے۔ دیکھ لینا تم۔

قیمہ لفافے کے ساتھ چمٹ گیا تھا۔ چھری کے ساتھ اسے علیحدہ کیا تو لفافہ جا بجا قیمے کے ساتھ ہی چمٹ کر رہ گیا۔ صوفیہ بولی: لاؤ قیمہ دھولاؤں کاغذ آپ ہی اتر جائے گا۔

”نہیں! آج تم میری مہمان ہو۔ بالفاظ دیگر آج مشرقی پاکستان مغربی پاکستان کا مہمان ہے۔ سارا کام میں خود کروں گا۔“

قیمہ دھو کر رکھنے کے بعد اختر نے پیاز پھیلنے شروع کئے۔ اس نے کہیں بچپن میں کباب پکتے دیکھے تھے۔ لیکن پیازوں کے قریب تو وہ صرف اسی وقت جاتا تھا جب وہ سلاڈ میں پیش کئے جاتے۔ ذرا سا پیاز کو ہاتھ لگا۔ تو اس کی آنکھوں میں جلن ہونے لگی۔

”یہ کراچی کے پیاز ہی وہیات ہیں۔“ وہ بولا۔

”لاؤ۔ میں کاٹ دوں۔“ صوفیہ نے ہاتھ بڑھا کر کہا۔

”میری پیاری کزن تمہارے دیں میں مچلی پکتی ہے مچلی! تم کیا جانو کبابوں کا پیاز کیونکر کھتا ہے۔“

میز پر کاغذ بجا کر جب اس نے پیاز اس پر دھرا تو اس کی آنکھیں دھندلا چکی تھیں اور آنکھوں کے پیچھے سے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ اختر نے اپنا ریشمی رد مال نکالا

اور چہرہ دوسری طرف کر کے آنسو پونچھ لئے۔ صوفیہ مسکرا کر آگے بڑھی اور اس کے ہاتھ سے چھری لے کر بولی: پیاز میں کاٹ دیتی ہوں۔ باقی مصالحہ تم بناؤ مجھے بڑی بھوک لگی ہے۔

قیمے میں پیاز اور مصالحہ ملا کر بیٹر پر اختر نے نیا فرائینگس میں چڑھا دیا تھوڑی دیر بعد اس نے بغیر رد مال کے اسے اٹھایا تو یکبارگی منہ سے سہنج نکل گئی۔ صوفیہ نئی خریدی ہوئی چمیزیں الماری میں رکھ رہی تھی۔ وہ گھبرا کر ہٹی اور پوچھنے لگی۔

”کیا ہوا اختر! کیا ہوا!“

”بس ہوا تو کچھ نہیں صرف تمہیں ڈر رہا تھا۔“

ہنس کر اس نے کہا: اب دیکھنا ڈرانے ڈرانے میں کوئی حادثہ نہ کر بیٹھنا۔ ایک ہی بار فرائینگس پین میں پونڈ بھر گئی ڈال کر جب اختر نے کباب چھوڑے تو سارا کمرہ قیمے کے چمٹنے کے شور سے بھر گیا۔ اختر بہتیرا چھری اور چمچ سے قیمہ جوڑتا تھا لیکن قیمہ تو گھی پا کر جڑنے سے بالکل انکار کر بیٹھا۔ صوفیہ الماری کے پاس کھڑی ہنسنے لگی۔

”اختر کباب بن گئے؟ اس نے پوچھا۔“

”بس یہ تجربہ ذرا فیمل ہو گیا ہے۔“

اختر نے فرائینگس پین کا قیمہ پلیٹ میں اتار لیا اور نئے سرے سے چند کباب ڈالے۔

”دھو قیمہ کھلاؤ دھو صوفیہ ہنسنے لگی۔“

صوفیہ ہنسنے جا رہی تھی۔ ہنسنے جا رہی تھی۔ اور اختر قیمہ اور بیٹر چھوڑ کر اس کے قریب کھڑا تھا۔

”تم ہنس رہی ہو۔ اسی لئے کباب جڑ نہیں رہے۔“

ہنسی بڑھتی جا رہی تھی۔

”تم بہت بد تمیز ہو؟ اختر چلا یا۔“

”کباب پھیلی ہوں گے کہ سینی“ ہنستے ہوئے صوفیہ نے پوچھا۔

”خدا کی قسم ہم پٹھانوں کا غصہ بڑا ہوتا ہے۔ بڑا جان سے مار دیتے ہیں۔“

ہنسی کے مارے صوفیہ نے الماری کے ساتھ سر لگا لیا۔ اور سانس برابر کرتے ہوئے بولی: ”ہائے اللہ مر گئی“

ہیٹر پر چڑھا ہوا فرائینگ پین تپ رہا تھا۔ اس میں پڑا ہوا قیمہ سیاہ ہو رہا تھا۔ اور اب جلنے کی بو کمرے میں پھیلنے لگی تھی۔

اختر نے اسے دونوں بازوؤں سے جھنجھوڑا اور غصے میں چلا یا: ”چپ کر جاؤ ورنہ بچھا میں تمہیں مار بیٹھوں گا“

صوفیہ خاموش ہو گئی بالکل خاموش۔ پھر اس نے آہستہ سے اختر کے ہاتھ اپنے بازوؤں سے الگ کئے۔ مضبوط ہاتھوں میں لمحہ بھر کو ننھے ننھے کنول کے پھول پڑے رہ گئے۔ پھر ان کنول کے پھولوں کو اپنی نر دسڑھی کے ساتھ پٹاتے ہوئے صوفیہ بولی: ”میرا خیال ہے۔ قیمہ جل گیا ہے۔“

فرائینگ پین ہیٹر سے اتار کر وہ دونوں ڈائینگ روم کی طرف چل دیئے۔ لوگ کھانا کھا کر پلٹ رہے تھے۔ مہکے ہوئے جسموں میں سے خوراک کی عطا کردہ تازگی پھوٹ رہی تھی۔ وہ دونوں خاموشی سے ایک میز پر جا بیٹھے۔

وہ تینوں ٹیکسی کی پچھلی طرف بیٹھے تھے۔ ٹیکسی بند روڈ پر روانہ تھی۔ دائیں بائیں اونچی اونچی عمارتیں، چمک دار دکانیں۔ اور لمبی لمبی ہستی کاریں رواں تھیں۔

آٹا نے دائیں بائیں سر ہلایا اور بھڑک کر بولی: ”پہلے ہاؤسنگ سوسائٹی۔“

پہلے ایسی پھر کہیں اور ہاں؟ صوفیہ نے کہا۔

”پہلے ہاؤسنگ سوسائٹی؟“

”پہلے ایسی؟“

آٹا کا چہرہ قہقہے لگا تھا۔ اور اس کی گونجی آنکھیں بہت پھیل گئی تھیں۔

اس نے چوڑ کر کہا: ”قسم خدا کی یہ لڑکی تو نن ہے نن۔ اس کے جسم میں تو لہو

ہی نہیں چلتا پھر تار۔ ورنہ یہ ایسی کیوں جانا چاہتی ہے؟“

”کہہ تو چکی ہوں کہ مجھے وہاں کام ہے ابھی تک میری ہوسٹل کی میسٹ کا

تحتیں نہیں ہوا۔ خدا جانے کہاں جا کر ٹھہروں گی؟“

کار بند روڈ پر چلی جا رہی تھی اور اختر کنکھیوں سے ان دونوں کو دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

”دیکھو اختر۔ تم فیصلہ کرو؟ آٹا نے اختر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے ابھی پکینگ کرنا ہے۔“

”تم تو کہتی تھیں کہ تمہارا سامان اب تک بند ہو چکا ہوگا۔ کار تک جا چکی

ہو گی؟“ اختر نے پوچھا۔

آٹا نے سرخ لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے جواب دیا: ”یہی تو کہہ رہی ہوں

کہ میں نے ابھی تک سامان اس لئے پیک نہیں کیا۔۔۔۔۔ کہ مل کر آج کا دن ENEOY

کریں گے۔ اختر اور میں ناپس گے اور صوفیہ گانے گائے گی۔ اور پھر ہم تینوں بڑی ہلکی

پھلکی قسم کی اداسی میں قوب جائیں گے۔ یہ جہان میں پرمو کر لندن روانہ ہو جائے گی۔

تم لاہور پہنچ جاؤ گے۔ اور میں سینٹ پیٹر کے آگے کبوتروں کے درمیان گھری

ہوئی اس دن کو یاد کروں گی؟“

”تمہاری بات مجھے تو بہت زیادہ قابل قبول لگتی ہے؟“ اختر بولا۔

صوفیہ آخری کونے میں بیٹھی تھی۔ اس نے اختر کی طرف منہ کر کے کہا: ”جی ہاں۔“

میں تو بقول اس کے فن ہوں۔ لیکن جناب ذرا سوچئے تو سہی بھلا دن کتنے رہ گئے ہیں۔ اگر میری سیٹ کا فیصلہ ہی نہ ہوا۔ تو میں اجنبی ملک میں جا کر کہاں دھکے کھاؤنگی؟

آنا جھٹ بولی: تم روم چلی آنا۔ میرے پاس؟

اختر نے کندھے جھٹک کر کہا: دیکھو تم دونوں بعد میں فیصلہ کرنا۔ فی الحال تم دونوں کی بات صرف ایک طرح سے طے ہو سکتی ہے۔

کیسے کیسے؟ آنا چلائی۔

کاربندہ روڈ پر بہت دور نکل آئی تھی۔

دیکھو مجھے آنا زمان علی کے ہاں کچھ کام ہے تم تھوڑی دیر وہاں چلی چلو۔

پھر وہاں جو پروگرام بنے گا دیکھا جائے گا۔

اور ان کا گھر کہاں ہے؟ آنا نے پوچھا۔

ہاؤسنگ سوسائٹی میں؟

منظور منظور۔ منظور... آنا چلائی۔

تم مجھے ایسی چوڑ جاؤ سچ؟ صوفیہ نے التباکی۔

اس لڑکی میں SPORTSMAN SHIP بھی نہیں ہے چلو اختر سیٹ

ہا کس بے۔ وہاں سے اسے سمندر میں پھینک آئیں۔ چلو۔

چاہے دو گھنٹے لگیں۔ لیکن ہوں گے تو ہم ہاؤسنگ سوسائٹی میں ناپاک لایا

یہ لڑکی کہاں سے میرے پٹے پر لگئی؟

اچھا بابا چلو؟ صوفیہ نے رو ہانسی ہو کر کہا۔

ہاؤسنگ سوسائٹی ڈرائیور ہاؤسنگ سوسائٹی: کلنڈری آنا بولی۔ اور پھر

سینے پر صلیب کا نشان بنا کر بولی: میرا تو جہاز میں پاک ماریا ہی ساتھ دے

گی۔ مگر اس فن کے ساتھ تو بربادی ہی بربادی ہے۔

ٹیکسی ہاؤسنگ سوسائٹی کی طرف روانہ ہو گئی۔ آنا پیروں سے تال پھیتی۔
ہاتھوں کی چنگیاں بجاتی ایک ہسپانوی گیت گانے لگی۔

زمان علی کراچی کے بہت مشہور کلیننگ ایجنٹ تھے۔ ان کا لاکھوں کا کاروبار تھا۔ کروڑوں کی ساکھ تھی۔ ہاؤسنگ سوسائٹی میں ان کا بنگلہ اگر کرائے پر ہوتا تو دو ہزار سے کم ماہوار نہ ملتا۔ لیکن فی الحال وہ اپنی چار لڑکیوں سمیت اس میں رہتے تھے۔ بیوی کا انتقال کئی برس ادھر ہو چکا تھا۔ ادرا ب ان کی بڑی لڑکی زینہ سارے گھر کا دوبارہ چلاتی تھی بٹوارے سے پہلے یہ لوگ وہاں میں رہتے تھے۔ اور وہاں بڑے وسیع پیمانے پر ان کے تین ہوٹل چلتے تھے۔

ہاؤسنگ سوسائٹی کی کوٹھی پر سرخ ٹائلز اور گرے بھری کالیپ کچھ ایسے خوشنما ڈھب سے کیا گیا تھا کہ دور سے دیکھ کر کسی خوبصورت آرٹسٹ کی تصویر نظر آتی تھی۔ اوپر والی منزل سینما سکرین کی مانند چوڑی اور بغیر کھڑکیوں کے تھی۔ اس سکرین کی دیوار تمام کی تمام ٹائیلوں سے آراستہ تھی۔ اوپر والی منزل کی کھڑکیاں گھر کے لان کی جانب کھلتی تھیں۔ بلکہ اوپر کوٹھے پر آقا زمان علی نے ایک باغیچہ اور فوارہ بنا رکھا تھا۔

جب یہ تینوں نشاط کا سچ پہنچے۔ تو روٹی نے انہیں اوپر والی منزل پر ہی بلوا لیا۔

کراچی جیسی جگہ میں جہاں پینے کا پانی کوسوں میل دور سے آتا ہے۔ ان کی دوسری منزل کے آدھے کوٹھے پر بھری بھری دوب قالین کی طرح بچھی تھی۔ وسط میں سنگ مرمر کا فوارہ چھپتے اڑا رہا تھا اور اس کے گرد گلوں میں کئی قسم کے پھول کھلے تھے۔ وہاں رنگ برنگی بید کی کرسیاں بچھائے بیٹھی تھی۔ اس نے بھر کیلے رنگ کی تاریخی ساڑھی اور سیاہ بلاؤز پہن رکھا تھا۔ کانوں میں خاندان بدشوں کی سی کھلی کھلی

”اور یہ ہیں محترمہ صوفیہ ربیع الدین۔ انگلستان ایم ای ڈی کرنے جا رہی ہیں۔
 بس چند دنوں میں گرجا چلی پہنچنے سے پہلے ڈاکہ میں پروفیسر بنیں۔“

”خدا قسم، خدا قسم بے میا ہو تم اہل درجے کے۔ مجھے ترخا لہو پر ترس آتا ہے۔ یہ بخت ماری گئی، ماری گئی۔“

آقا زمان علی کی لائبریری کئی ہزار کتابوں پر مشتمل تھی۔ دیواروں کے ساتھ قطار و قطار شیٹوں والی الماریاں لگی تھیں۔ ان میں چھڑے کی جلدوں والی مرصع قیمتی کتابیں نہایت نفاست سے رکھی تھیں۔ زمان علی کو کتابوں کا جنون تھا اور ان ہی کتابوں کے جنون میں ان کی ملاقات اختر کے چچا کے ساتھ ہوئی تھی۔ پڑانے مسودے وہ کسی بھی قیمت پر خریدنے کو تیار ہو جاتا تھا۔ پھر ایسے نایاب مسودے اختر کے چچا بہم پہنچاتے تو ان کی قیمت کئی بار ہزاروں میں پہنچ جاتی۔ جب اختر نے لائبریری کا دروازہ کھٹکھٹایا تو انہوں نے کالی آنسو میز پر اپنی جینک رکھ کر بڑی مدھم آواز میں پوچھا: کون ہے؟

”میں ہوں جی اختر۔ اختر۔ اختر۔ علی خان۔“

”کون اختر؟“ کچھڑی پکی واڑھی والے نے پوچھا۔

”جی احمد خان کا بھتیجا۔ اختر۔“

”آؤ آؤ اختر بھتی آجاؤ۔ انہوں نے کتاب میں ایک مارک پھنسا کر کہا۔

اختر ان کے پاس جا کر ایک سچی تیانی پر بیٹھ گیا۔ سارے کمرے میں آنسو لکڑی

کا فرش تھا۔ اور کتابوں کی باس پھیلی تھی۔

”کیسے آنا ہوا اختر؟“ زمان علی نے پوچھا۔

”بس جی کراچی آیا تھا۔ سوچا آپ کو سلام کر چلوں۔“

زمان علی نے مسکرا کر کہا: بہت اچھا کیا۔ آج کل تو نئے دوستوں کا زمانہ ہے

بھئی۔ کوئی بزرگوں کو نہیں پوچھتا۔ بس روپے سے مطلب ہے روپے سے۔“

”جی بالکل۔ جی۔“

زمان علی نے پاؤں ہلاتے ہوئے کہا: دور کیوں جاؤ۔ وہ اپنا امیر الدین چچا۔

میرے سامنے اینڈر سن کپنی میں خود میری سفارش سے لگا تھا۔ کہ سن کر میں نے اسے

دو سو دس کا شارٹ دلویا تھا۔

”کون جی۔ امیر الدین جینک ڈائریکٹر؟“

”جی ہاں وہی سوئم۔ دو سو دس کا شارٹ دلویا تھا۔ تب تو سو سو پچیس ڈالیا تھا۔ ایک بیوی خوش قسمتی سے قبول صورت مل گئی۔ بس اسے زینہ بنا کر چڑھتا چلا گیا۔ چڑھتا چلا گیا۔“

اختر کی نظروں میں اپنی اور خالدہ کی شبیہ ابھری۔ خالدہ جیسی بیوی کے ساتھ واقعی انسان کا مستقبل کتنا روشن ہو سکتا تھا۔

زمان علی کہنے لگے: ”اس کراچی میں کس کس کی ہسٹری مجھ سے چھپی ہے۔ تمام

انفرد کو جانتا ہوں سارے بزنس میں میرے ہاتھوں میں بنے ہیں۔ اسے کس کس

امیر الدین کو گنواؤں زمانہ بھر گیا ہے ایسے لوگوں سے اب کس کس کا رونا رو نہیں۔“

”بالکل..... بالکل.....“ اختر نے اتفاق رائے کرتے ہوئے کہا۔ واقعی وہ

بھی یہی سمجھتا تھا۔

”چچا جان، وہ کاروں کا بزنس کیسا جا رہا ہے آپ کا؟“

”کچھ اب کام مشکل ہو چلا ہے۔ لیکن خیر صاحب چلتا ہے۔“

اختر جب سے کراچی پہنچا تھا۔ زمان علی سے ملنے کی اسے بڑی تمنا تھی۔ ان

کی بل ایئر اب TIME BAR ہو چکی تھی اور اختر اسے پہنچا چاہتا تھا۔

”چچا جان۔ وہ ہماری بل ایئر کے لئے گاہک ڈھونڈ دیجئے۔“

زمان علی نے میز پر KNUCKLES بجاتے ہوئے کہا: ہاں بل جائے گا۔

گاہک تو بیسیوں پھرتے ہیں۔“

”کچھ لوگ تو لاہور میں بھی گاڑی خریدتے ہیں لیکن وہاں قیمت کم ملتی ہے۔“

زمان علی نے کرسی کے ساتھ پشت لگا لی اور سر ہلا کر بولا۔ ٹھیک ہے سارا

بزنس میں تو کراچی میں سب سارے پیسے کی کھپت تو یہاں ہے؟

”چچا تو شاید رضا مند نہ ہوں وہ کہہ رہے تھے مشکل سے پرمت ملا ہے؟“
”تو نے پرمت کے لئے درخواست دے دیں۔ اس اثنا میں کوئی پھوٹی
گاڑی کام دے سکتی ہے؟“

اختر نے دلچسپی لیتے ہوئے کہا: ”یہی میری سکیم ہے؟“
”تو بر خوردِ دلیر یہ کونسا مشکل کام ہے۔ مل جائے گا گا پک تم گاڑی بھجوا دو جا کر؟“
اختر نے اٹھتے ہوئے معذرت بھرے لہجے میں بات کی: ”خوامخواہ آپ کی
شدی میں مغل ہوا۔ اچھا تو اجازت دیجئے؟“

”میاں لونڈے کیوں لا جو رہیں رہ کر اپنی عاقبت تباہ کر رہے ہو۔ کراچی نوجوانوں
کا شہر ہے پیسہ کمانے والوں کا شہر ہے۔ شادی ہو جائے تو یہاں آکر بس جانا۔“
”جی کچھ سوچ رہا ہوں۔“

زمان علی نے دوبارہ کتاب کھول لی۔ اور بک مارک صفحے سے نکال کر بولے
”سوچنا دو چنا کیسا ارے جب کس بل نہ رہے گا۔ تو پھر دولت کمانے کا سوچو گے۔
ہمارے جیسے لوگ نہیں ملا کرتے۔ ایک بزنس دیں تو لاکھوں میں کیلئے لگو۔“

اختر دروازے تک پہنچ گیا۔ اور سلام کرنے کے انداز میں ہاتھ ہلا کر بولا۔
”میں جی خود آپ سے فیض حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ دیکھئے کیا بنتا ہے؟“
زمان علی نے مسکرا کر سر کو جھکا یا اور کہنے لگا: ”شادی کی تاریخ کب مقرر

ہوئی ہے؟“

”جی ابھی تو کچھ فیصلہ نہیں ہوا۔ میری دادی کا انتقال ہو گیا تھا پچھلے دنوں۔“

”اوہ ہوا۔ سن کر بہت افسوس ہوا۔ زمان علی بولے۔“

”جی برسوں سے روگی تھیں۔“ WHEEL CHAIR پر ان کی زندگی

گزرتی تھی۔“

”اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رٰجِعُوْنَ“ واقعی افسوس ہوا سن کر۔“

اختر نے ایک بار پھر سلام کے انداز میں ہاتھ کو ماتھے کے قریب لاتے
ہوئے کہا: ”اچھا جی۔ اب اجازت دیجئے۔ اگر کچھ دیر اور کراچی میں ٹھہرا تو پھر
حاضر خدمت ہوں گا۔ آداب۔“

زمان علی اپنی کتاب پر ٹھیک گئے۔ اور دبے پاؤں اختر پھر اوپر والی منزل
کی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔

دباں کھرام آیا ہوا تھا۔ رقبی کی تیکھی آواز فوراً کے شور پر غالب آ
چکی تھی۔ اس کا رنگ اپنی تاریخی سادھی کی طرح تھمیا ہوا تھا۔ صوفیہ بھی سفید کھنکھ
پر آگے ہو کر بیٹھی تھی۔ اور اس کا ڈبلا پتلا پہرہ ناراض لگتا تھا۔ صرف آنا مانگیں
آگے کئے نہایت اطمینان سے پنیر کے ننھے ننھے ٹکڑے مسلسل کھائے جا رہی تھی
اور کافی پی رہی تھی۔

”اب آپ سے تو بات کی جاسکتی ہے۔ آپ مشرقی پاکستان کی ہیں لیکن یہ
پنجابی تو بہت OFFENCE بیٹے ہیں۔ ایسی باتوں پر“ رقبی نے SHRILL
آواز میں کہا۔

صوفیہ خاموش رہی۔

”بھلا آپ ہی بتائیے کھچر ہمارا کیا ہے۔ بتائیے تو۔ نہ یہاں آرٹ ہے نہ سنگیت
ہے نہ سنگتراشی۔ بھلا ہم لوگ کس چیز پر کھچر کھچر پکارتے ہیں؟“

صوفیہ نے قدرے چڑکر پوچھا: ”دو جو بخشی تو میں افریقہ میں آباد ہیں ان کے
پاس تو آپ کی رو سے کوئی کھچر نہ ہوا۔“

آنا نے صوفیہ کو غور سے دیکھا۔ اور جب اس کی بات سمجھ گئی۔ تو منہ میں پنیر کا

نکڑا ڈال کر بولی: بھائی اگر ان کے پاس سنگیت نہیں ہے تو پھر دنیا آواز کی دیکھی کا معیار تو سمجھ ہی نہیں سکتی؟

روبی بولی: دراصل صوفیہ بہن میں ان کے کچھر کی قائل نہیں ہوں۔ اگر ان کے پاس کچھر ہوتا تو... ارے تم آگئے منوس؟ یہ کیا بک بک جھک جھک ہے؟

بھائی تم اس بحث میں شریک نہیں ہو سکتے۔ پنجابی انتہا کے متعصب ہیں غضب کے؟

تقصیب دراصل اپنی برتری کے احساس سے پیدا ہوتا ہے؟ اختر نے سفید کرسی کے پاس کھڑے ہو کر کہا: اب اس آٹا سے پوچھ لو؟

میرا نام کیوں لیا تم نے؟ آٹا نے جھٹ انگریزی میں پوچھا۔ میں روبی سے کہہ رہا تھا کہ روم کی ہرج کی بد صورت ہوئی ہے اب آٹا ہی کو دیکھو؟ آٹا نے جھٹکے کے ساتھ اپنے سنہری بالوں کو کندھے تک لا کر کہا: ہاں اگر صوفیہ بات کہتی تو شیک بھی تھی تمہارے منہ سے تو یہ بات ذرا نہیں سمجھتی؟

روبی نے چڑھ کر کہا: بھئی تم اتنی جلدی کیوں آگئے۔ یہاں ایسے مزے کی HIGH LEVEL کی باتیں ہو رہی تھیں؟

اختر نے اپنے سنے پیالی میں کافی ڈالی اور گھاس پر بیٹھ گیا۔ سفید کرسی اس سے صرف ہاتھ بھر دور تھی۔

خود ہی تو کہا تھا کہ مردوں والی گوب میں نہ پڑ جانا؟

صوفیہ اب ڈھیلی ہو کر کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ روبی نہایت روانی کے ساتھ آٹا سے روم کی باتیں کر رہی تھی۔ اسے دو تین بار یورپ جانے کا موقع ملا تھا اور وہ روم سے بخوبی واقف تھی۔ صوفیہ نے اختر کی طرف دیکھا اور

چلنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا

بولی: ایسی جانا ہے مجھے؟

اختر نے اپنی پیالی چاندی کے کافی سیٹ کے پاس رکھ دی اور آٹا کو آٹا مار کر چلنے کا اشارہ کیا۔

یہ پنیر بہت مزے دار ہے؟ آٹا نے ایک اور ٹکڑا اٹھاتے ہوئے کہا۔ جس حساب سے تم پنیر کے پیچھے پڑی ہو۔ اس حساب سے مکر کے گرد ایک ٹائر بندھ جائے گا شام تک؟ اختر اٹھتے ہوئے بولا۔

آٹا نے ٹکڑا منہ میں ڈالا اور بولی: سچا ہے دیس کا رواج ہے کہ لڑکیاں ڈبلی ہوتی ہیں اور عورتیں قدم ہوتی ہیں ڈرم۔ اگر میں ڈبلی رہ گئی تو میرا ذن سا تو غم سے دیوانہ ہو جائے گا؟

ذن سا تو کون؟ صوفیہ نے پوچھا۔

میرا منگیتر؟

چل بڑی آئی ذن سا تو والی؟ اختر نے اُسے اٹھاتے ہوئے کہا: تجھے نہیں مل سکتا ذن سا تو۔ چل ٹیکسی کھڑی ہے؟

ابھی ملا نہیں لیکن مجھے واپس پہنچ لینے دو۔ پھر تمہیں لکھوں گی۔ آدھے روم کو آگ لگ جائے گی۔ آدھے روم کو؟

ٹیکسی میں آٹا ان دونوں کے درمیان بیٹھی تھی۔ اور وہ آپس میں بچوں کی طرح ہنسنے لگے۔

تم آٹا میرے پاس سیدھی ڈھا کہ آٹا۔ ایڈن کالج؟

اختر زور سے چلا یا۔ ڈھا کہ میں کیا دھڑا ہے جب آؤ گی تو لاہور آٹا۔ لاہور لاہور پاکستان کا دل ہے دل؟

”دل نہیں پھیپڑا ہے پھیپڑا... میں اور تم راج گھاٹ جائیں گے۔ آنا وہاں ماں چائے کے باغ میں کام کرتی ہے میں تمہیں میلوں بجے چائے کے باغات دکھاؤں گی۔ ہمارا دیس شونار بنگلہ ہے۔ شونار بنگلہ۔“

”شونار بنگلہ وہ کیا چیز ہوتی ہے؟“ آنا نے پوچھا۔

”سنہری بنگال... سن آنا میں تجھے بلدہ گارڈن دکھاؤں گی صوفیہ بولی۔“

”اسے جناح باغ کے سامنے بلدہ گارڈن کی کیا حیثیت ہے۔ جان من لاہور“

آنا شالیمار میں تجھے گیارہ ڈیزیز گن کی سلامی ملے گی۔“

”کرناٹکی ڈیم پر لے چلوں گی آنا۔ بنگل میں منگل دیکھنا ہو تو بنگال آنا بنگال۔“

اختر چلایا: بنگال ڈنگل کا جادو اب ختم ہو چکا ہے جس نے ہمانگیر کا مقبرہ نہیں دیکھا۔ اس نے کچھ نہیں دیکھا ہیں۔“

”آنا لاہور میں نہ سنگیت ہے نہ آرٹ نہ سنگتراشی وہاں کیا دیکھے گی بھلا صوفیہ بولی۔“

اس پر تینوں کو ہنسی آگئی۔

لیکن جلدی سے اختر نے محاذ قائم کر لیا۔ لاہور زندہ باد۔ جولاہور نہ آئے وہ کافر۔“

”جو ڈھاکہ نہ آئے وہ کافر بھی۔ مرتد بھی۔ ہاں۔“

آنا نے اپنے ہانڈ پھیلائے اور ان کے سر پکڑ کر ٹکرا دیئے۔ ایک بار ہی ٹکرا کر کیوں نہیں مر جاتے۔ پہاڑی بکرو۔“

صوفیہ ماتھا ملتی ہوئی پیچھے ہٹ گئی اور اختر نے کہا: قسم آنا ہمارے ہاں ایک محاورہ ہے کہ جس نے لاہور نہیں دیکھا وہ پیدا ہی نہیں ہوا۔“

آنا چمک کر بولی: اور تم نہیں جانتیں کہ دنیا کی تمام سڑکیں روم جاتی ہیں اب دیکھو نہ تو میں لاہور آؤں گی اور نہ ہی ڈھاکہ۔ میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ

اس بار میں روم میں بس جاؤں گی۔ پھر تم دونوں میرے پاس آنا اکتھے۔ میں تمہیں اپنے گاؤں لے جاؤں گی ہمارے گھر کے ساتھ انگوروں کا باغ ہے ہم تینوں وہاں گھومیں گے اور پھر ہم اپنے فلیٹ روم جائیں گے۔ میں تمہیں سینٹ پیٹر دکھاؤں گی اور وہاں کی سڑکوں پر باغوں میں بائیں ڈالے پھریں گے۔ یعنی ہم چار تب تک میرا فلیٹ ساتھ ہوگا۔“

لمحہ بھر کو اختر کی نگاہوں نے صوفیہ کی نظروں کو اپنی گرفت میں لے لیا اور پھر جیسے خود ہی شرمندہ ہو کر یہ گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ اور وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔

ابھی صوفیہ بھر ادھر کی بات ہے کہ اس نے خالہ کے ساتھ روم میں ہی اپنا ماہ غسل منانے کا پروگرام بنایا تھا۔ خالہ تو چین جانے پر بضد تھی، لیکن وہ ہر بار روم ہی پر زور دیتا۔

خالہ کہتی: قسم اختر وہاں گناہ بھانے والے ہیں۔ وہاں خانہ بدوش لوگ ہیں جو نہایت رومانوی فضا مہیا کرتے ہیں ہم کسی PATIO میں رہیں گے۔ اور رات رات گئے تک باتیں کیا کریں گے۔“

”نن بھئی سپین سے بہتر تو کاہنا کا چھا ہے۔ اگر تمہاری دجہر سے وہاں کسی آدمی سے میرا جھگڑا ہو گیا۔ تو میں کہاں ڈوئیل لڑتا پھروں گا۔“

اسی بات پر خالہ نے ہنس کر بات مان لی اور وہ پروگرام بنانے لگے پہلے کہاں جانا ہے؟ خالہ کہتی پہلے دن کلیم دیکھیں گے۔ اور اختر کہتا نہیں بھئی ایمنی تھیٹر اور جب بحث بہت چل نکلی تھی تو اختر نے خالہ کے دونوں ہاتھ اپنے سینے پر رکھ کر کہا تھا۔ جان من نہ کلیم پہلے دن دیکھا جائے گا نہ ایمنی تھیٹر۔ پہلا دن تو بستر میں ہی کئے گا۔“

اور جب خالہ نے اس کے سینے پر گھونسا مار کر کہا تھا: تو بے شرم کہیں گے۔“

تو وہ جلد معصوم بن کر بولا: "ہیں بے شرمی کا ہے کی۔ کیوں سفر کی تھکان نہ ہو جائے گی بھلا۔"

اختر نے نگاہیں باہر کے چلتے مناظر پر جمادیں اور سوچا بہر کیف خالہ کی تجویز بہتر ہے ماہِ حمل ہم سپین میں ہی منائیں گے اسے علم ہی نہ ہوا کہ کب ٹیکسی آنا کی کوٹھی کے سامنے رکی اور کب دونوں نزکیاں ٹیکسی سے اتر کر آدھے میں پہن گئیں۔ رات کی خاموشی سارے آسمان پر پھیلی ہوئی تھی۔ سمندر کنارے چڑھنے والا چاند آدھے آسمان تک پہنچ گیا تھا۔ اور اب اس کا زرد پیالہ سنہری نظر آتا تھا۔ وہ تینوں میٹر جیوں پر بیٹھے تھے۔ اندر کمرے میں پیانہ والی دیوار پر کم روشنی کا بلب جل رہا تھا اور اس کی روشنی میں آدھ کھلے دروازے سے گرے قالین اور سرخ صوفے کا کچھ حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ خلافِ معمول آج آنا سب سے زیادہ خاموش تھی ہندی ہواؤں کے جھونکے اس کے ہلکے پھلکے ریشمی بالوں کو ماتھے سے ہٹا ہٹا کر اڑا رہے تھے۔ یہاں گھر پہنچنے پر نہ تو وہ اور اختر نہ آپے۔ نہ ہی انہوں نے صوفیہ سے گانے کی فرمائش کی۔ کوچ کا لغاتہ ابھی سے ان کے کانوں میں گونجنے لگا تھا۔ راستے میں ایک بار جب صوفیہ نے کہا تھا: ذرا ایسی جلی چلو نا۔ قسم تمہیں پاک ماریہ کی؟ تو آنا نے سینے پر صلیب کا نشان بنا کر جواب دیا تھا: پاک ماریہ میرے گناہ سنٹھے لیکن آج کی رات آج کی چاندنی ایسے جرم کے قابل نہیں آج تو نا چیں گے گاؤں گے اور خوب خوب ہڑ مچا ہوں گے۔ اور پھر کل میں سنجیدگی سے بیٹھ کر اپنا سامان بند کروں گی؟

اختر نے کہا: "اور وہ کار کیوں بیچ دی آپ نے کم از کم تین چار دن اور اس کی سیر کر لیتے؟"

آنا نے گھر کو جواب دیا: "میں کہتی ہوں اگر تین دن بعد کار نہ پہنچتی تو وہ رقم بھی

نہ ملتی جو ادا کر کے میں نے اسے خریدا تھا۔"

"تم نے مجھ سے کہا ہوتا۔ تو میں زمان علی کی معرفت تمہیں خوب وام دلا دیتا۔"

"واقعی۔ واقعی۔"

اور جب اختر نے اسے زمان علی کا اپنے ساتھ کیا ہوا وعدہ بتایا تو آنا کے منہ میں پانی بھر آیا۔ اور وہ کتنی ہی دیر بیٹھی افسوس کرتی رہی کہ اس نے اپنی پیلی کار کیوں کستے داموں بیچ دی۔ چاند کی روشنی بہت ٹیکھی ہو گئی۔ سمندری ہوا میں بہت تیزی سے چلنے لگیں۔

اختر نے بالآخر آنا سے کہا: "مجھے علم نہیں تھا کہ تم ایسی یہودی ہو ابھی تک اس کا افسوس نہیں کیا؟"

آنا نے اپنے گھنٹوں کے گرد بازو مائل کر لئے اور پھر سر اوپر لٹکا کر بولی: "اس وقت غیر سنجیدہ باتیں نہ کرو اختر۔ مادرِ فطرت نسا ہو جائے گی؟"

پھر اس نے صوفیہ کی طرف رخ کیا اور اس کے بالوں کو چھو کر کہنے لگی۔

"میں بھی صوفیہ اپنے ملک جا کر لمبے بال رکھوں گی؟"

"مجھے تو لمبے بال بڑے واہیات لگتے ہیں؟ اختر بولا۔"

صوفیہ نے ترچھی سی نگاہ اس پر ڈالی اور خاموش رہی۔

"تمہیں لگتے ہیں۔ ہاں اور بھی کسی کو نہیں۔ لیکن مجھے ڈر ہے صوفیہ کہیں تم

انگلستان جا کر انہیں کنوا نہ بیٹھو۔ اگر تم نے انہیں کنوا دیا اور مجھے علم ہو گیا تو مجھے بڑی بے ہوش ہو گا۔"

"اگر صوفیہ بال کنوا ڈالے اور مجھے علم ہو جائے کہ یہ کٹ چکے ہیں تو میں اس کی

زیارت کرنے ڈکا کہ جاؤں گا۔ قسم سے؟"

"کہہ تو رہی ہوں غیر سنجیدہ باتیں نہ کرو۔ دیکھ نہیں رہے چاند کہاں جا پہنچا ہے؟"

وہ تینوں کتنی ہی دیر خاموشی سے چاند کو تکتے رہے۔
پھر آتائے پہلی سیرجی پر بیٹھی صوفیہ کے گھٹنوں پر سر رکھ دیا اور کہنے لگی: صوفیہ
پر دس بیس تم پر بھی کبھی کبھی ایسی راتیں آئیں گی جب اک نہ معلوم غم تمہاری ساری
شخصیت پر چھا جائے گا۔ نہ اس میں اپنوں سے بچھڑنے کا غم ہو گا اور نہ ہی نئی
عجبتوں کی کسک ہو گی۔ یہ غم تمہاری شخصیت کا پردہ کھول کر کہے گا۔ انسان ہر جگہ
انسان ہے اس پر نہ قوم نہ وطن نہ ملت نہ نسل غالب آسکتی ہے اور تمہارے
ارد گرد اس وقت خدا جلنے کو نہ سی قوموں کے لوگ بیٹھے ہوں گے لیکن تم ان کی
محبت میں اس طرح گرفتار ہو جاؤ گی جیسے وہ تمہارے ماں جائے ہوں جیسے انہوں
نے تمہارے ہی ڈھاکہ میں جنم لیا تھا۔ اور تمہاری ماں کی سازھی پکڑ کر وہ بڑے ہونے لگے۔
انتر نے آنا کو کندھے سے جھنجھوڑ کر کہا: آنا کسی فتن سا تو کی بات کر دے یہ کیا

فضول بات ہے؟

آنا نے کندھے کو اس کی گرفت سے چھڑایا اور کہنے لگی: "انتر غیر سنجیدہ باتیں
نہ کر دے تم ایسے غم سے کبھی واقف نہیں ہو سکتے۔ یہ غم بڑا ہی لطیف ہوتا ہے
جیسے عورت پہلی محبت کرتی ہے جب پہلی مرتبہ اسے احساس ہوتا ہے کہ اب
چاند راتوں میں محض گڑیا کو سلاتے سلاتے خند نہیں آئے گی پہلی محبت اور اس کا
ان جاننا مزہ۔ اس کا لطیف سا غم جیسے حلق میں شہد کی مٹھاس اور کونین کی کڑواہٹ
اکٹھی گھل جلی گئی ہوں؟"

پھر آتائے صوفیہ کی طرف نہ جہرہ اٹھا کر پوچھا: تمہیں کبھی کسی سے محبت ہوئی ہے
صوفیہ تم نے اس کیفیت کو کبھی محسوس کیا ہے؟

صوفیہ نے منہ پر سے پھر لیا اور خاموش رہی۔

آنا نے ایک بار پھر صوفیہ کے گھٹنوں پر اپنا سر رکھ دیا اور بولی: مجھے آج تک

اپنی پہلی محبت یا دسے روم سے دس میل دور میں جس کو نوٹ میں پڑھتی تھی
وہاں برادرانیتو نیو ہماری ہما غت کو عبادت کرنا سکھایا کرتے تھے صوفیہ تم نے شاید
ہم کی تھوڑی سی لوگوں کا عبادت گھر نہیں دیکھا وہاں رنگین شیشوں میں پاک ماریا کی
تصویریں بنی ہوتی ہیں۔ محراب اور تمام بچت پر حضرت مسیح اور اس کے برگزیدہ
بندوں کے بت گھڑے ہوتے ہیں ایسے ہی عبادت گھر میں برادرانیتو جب بائبل
کھول کر ہمیں پڑھاتے تو میری نظریں ان کے چہرے پر جم جاتیں۔ اور پھر اس وقت
تک نہ جھکتیں جب تک وہ بائبل کو چوم کر حمد گانے میں مصروف نہ ہو جاتا اس
کی آواز بہت خوبصورت تھی اگر وہ برہم چاری نہ ہوتا تو کسی کانسرٹ میں نامی گزری
گلوکار ہوتا۔

میری سہیلی کہنی مارتی اور مجھے حمد کی طرف متوجہ کرتی۔ لیکن میرے لب نہ نکلتے
میرے حلق سے آواز نہ نکلتی۔ اور جب برادرانیتو مجھ تک مقدس شراب اور روٹی لے
کر آتا تو میرے ہاتھ کاپنے لگتے۔ میری آنکھوں میں آنسو آ جاتے اور میرا جی چاہتا
کہ میں ہمیشہ کے لئے کسی پنخ کے نیچے چھپ جاؤں وہ تمام لڑکیوں کو باری باری
آشیر باد دیتا اور جب وہ مجھ تک پہنچتا تو مجھے محسوس ہوتا کہ اس کے قدم ڈھیلے پڑ
گئے ہیں اور وہ آگے جانا نہیں چاہتا اس کا ہاتھ تنگی کے سے لے لے میرے بالوں
کو چھوتا اور پھر وہ صلیب کا نشان اپنے سینے پر بنا کر آگے چلا جاتا۔ لیکن جہاں سے
برادرانیتو گزرتا پھر اس راہ سے میری نگاہیں نہ اٹھتیں۔ راتوں کو میری سہیلیاں اس
قدر بلند ہو جاتیں کہ ڈار میری کی لڑکیاں اٹھ اٹھ کر مجھے گایاں بکتیں اور پھر بک جھک
کر خاموش ہو جاتیں۔ لیکن میرا غم میرا پیچھا نہ چھوڑتا۔ ادنی ادنی کھڑکیوں پر برف کے
گائے ٹکراتے پھر سرد ہوائیں ان گالوں کو اڑائے لئے پھرتیں۔ سرد راتوں کی ہوائیں بہت
ظالم ہوتی ہیں۔ ان میں انسان کا غم بہت جان لیوا ہوتا ہے میں بھی ساری رات

ان ہی ہواؤں میں چڑھتی ڈولتی خدا جانے کہاں کہاں پھرتی رہتی را اور جب صبح کی دھند لائی روشنی میری کھڑکی پر دستک دیتی تو میں اس تکیے پر سر رکھ کر سو جاتی جس پر برورانیٹو زانو رکھ کر دعا مانگا کرتے تھے۔ میں نے زندگی میں صرف ایک چیز چرائی ہے یہ وہ چھوٹا سا تکیہ تھا جسے برورانیٹو دعا کے وقت گھٹنوں کے نیچے رکھتے تھے۔ صوفیہ کی آنکھوں میں چھوٹے چھوٹے آنسو جگمگانے لگے تھے اور وہ انہیں پینے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

آنا کہتی گئی۔ پھر میں نے سنا کہ برورانیٹو نیوڈائیکن جا رہے ہیں مجھ پر گویا بجلی گر گئی۔ میں نے سوچا تھا کہ وہ ساری عمر مجھ سے پاک ماریا کی عبادت کر رہے گا۔ اور میں ساری عمر اس کی پرستش کرتی رہوں گی اور ایک دن کسی ایسی رات کو جب برف کھڑکی کے تمام شیشے بھر دے گی۔ مجھے تکیے پر سر رکھے نیند آجائے گی ابھی نیند اور پھر کوئی غم باقی نہ رہے گا۔ کوئی آنسو نہ رہیں گے۔ اور کھڑکیوں پر برف گرنا بند ہو جائے گی۔

آنا کی آنکھیں خشک تھیں لیکن اس کی آواز اب بھی آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس نے گھٹنوں سے سر اٹھایا اور کہنے لگی: اس رات بادل چھائے تھے۔ لیکن بادلوں کو کاٹ کر کبھی کبھی اسی طرح پورا چاند دودھیا زمین پر پڑتا تھا۔ بہت سردی تھی۔ بہت زیادہ۔ مجھے علم تھا کہ صبح برورانیٹو نیوڈائیکن کو فونٹ چھوڑ کر چلا جائے گا۔ میں اس درخت سے چپ کر بیٹھ گئی جس کی سیاہ ڈالیوں پر تازہ برف چونے کی طرح جمی تھی۔ پھر برورانیٹو ادھر سے گزرا۔ بڑی مشکل سے میں اس کی راہ میں کھڑی ہو گئی میرے قریب پہنچ کر اس نے پوچھا: اتنی رات گئے تم یہاں کیا کر رہی ہو۔ آنا: اور میرے منہ سے ایک لفظ نہ نکلا۔ بس میں اس کے قدموں میں جھک گئی اور جھکتی ہی چلی گئی۔ مجھے علم نہ ہوا کہ کب برورانیٹو مجھے اٹھایا اور میرے سینے پر صلیب

کا نشان بنا کر آہستہ سے آگے بڑھ گیا۔ اس روز پہلی بار میرے لئے دنیا ختم ہو گئی۔ پھر آنا نے صوفیہ سے اصرار سے پوچھا: صوفیہ کبھی تمہیں بھی کسی سے محبت ہوئی ہے؟

صوفیہ خاموش رہی۔ لمحہ بھر کے لئے اختر نے اس کی نظروں کو ٹوٹنا چاہا لیکن وہ اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔

نیکسی ہوٹل کی طرف جا رہی تھی۔ چاند اب ڈوبنے والا تھا۔ اور اس کی کرنوں میں وہ تیزی نہ رہی تھی۔ صوفیہ اور اختر الگ تھلگ بیٹھے تھے۔ اور خاموش تھے۔ جب ہوٹل کی بتیاں نظر آنے لگیں تو اختر نے پوچھا: صوفیہ ایک بات پوچھوں؟

”ہوں؟“
”کبھی تمہیں کسی سے محبت ہوئی ہے؟“
صوفیہ نے لمحہ بھر کے لئے اس کی طرف دیکھا اور مسکرا کر بولی: وہ دیکھئے ہوئے آگیا۔ ٹیلی فون کی گھنٹی کتنی ہی دیر بجتی رہی۔

نور دین قرینک ٹیبل کی چنیریں جھاڑ جھاڑ کر لگا رہا تھا۔
اختر کی نیند ٹوٹ چکی تھی۔ لیکن ابھی کسمند ی باقی تھی۔ اور وہ کسی سے بات نہ کرنا چاہتا تھا۔

نور دین نے بالآخر فون کا چونکا اٹھایا: جناب میں نور دین بول رہا ہوں جی ہوٹل سے۔ جی نو نمبر سے جی۔ جی وہ سو رہے ہیں؟

پھر نور دین نے کنگھیوں سے اختر کی طرف دیکھا اور بولا جی میں کیسے جگا سکتا ہوں۔ آپ کا حکم تو ہے جی لیکن ان کا بھی حکم ہے۔

اختر اوندھالٹا تھا۔ اس نے ذرا سا سر اٹھایا اور آنکھوں کی جھری سے نور دین کی طرف دیکھ کر بولا: کون ہے تیرا؟

”حضور کوئی مس زمان علی ہیں“
زیر لب لاجمل پڑتے ہوئے اختر نے ہاتھ بڑھا کر چونکا اٹھایا۔

”ہیلو“ وہ لمبی سی جمائی لے کر بولا۔

”ہیلو“ ردی کی آواز آئی۔ تو بہ LAZY BONES بھی تھک سو رہا ہے۔

”رات دیر تک تمہاری یاد ستاتی رہی سو نہ سکا“

دوسری جانب ایک تیز قہقہہ اُٹلا اور دیر تک اُلتا رہا

”یقین نہ آئے تو میرے بیرے سے پوچھ لو اس نے فلرٹ کیا۔

”ہائے تو بہ..... تو بہ اچھا سنو۔ وہ کل مشرقی بنگال والی تمہارے ساتھ کون تھی۔

مجھے تو بہت CURIOSITY ہو رہی ہے۔ اس کے متعلق؟

”نا قابل ذکر۔ معمولی تم اپنی سناؤ“ اختر بولا۔

”ہمارے ساتھ دو پہر کا کھانا کھاؤ۔ بغیر اپنی FANS کے“

”کیوں کوئی خاص بات ہے کیا؟“ اختر نے پوچھا۔

”ہندوستان سے میری سیلی ما دھوی چیئر جی آئی ہیں۔ غضب کا ناچتی ہے۔

بھارت ٹائٹیم، کتھا کل وغیرہ“

اختر نے ہنس کر کہا: ”میں تو تب آتا ہوں۔ اگر تم فالز میرے ساتھ کرنے کو

تیار رہو“

پھر قہقہہ اس کے کان سے ٹکرایا اور اس نے چونکا ذرا پرے کر دیا۔

”تو بہ LAZY BONES اب اٹھو خدا قسم گیارہ بج گئے ہیں گیارہ“

”اچھا۔ لیکن تمہیں یہ صبح خیزی کی عادت کب سے پڑ گئی۔ جاں من“

”جاں من خوب خوب“

پھر چونکا ذرا پرے ہو گیا۔ اور قہقہے نور دین کو مسکرانے پر اکسانے لگے۔

تو پھر لپٹ بھاڑے ساتھ ہو گا۔ خدا قسم اتنا تراؤ نہیں۔ اگر تم پر دیسی نہ ہوتے
تو کون تمہیں پوچھتا“

”تم اور کون؟“ ہنس کر اختر بولا۔

”ہائے اللہ کس قدر بے حیا اور ڈھیٹ ہو۔ قسم جی کرتا ہے یہ فون ابھی تمہارے

منہ پر دے ماروں“

”بسم اللہ کرو۔ بسم اللہ سر حاضر ہے“

پھر قہقہہ اٹھاتا کھا۔ تیز اور مسلسل۔

ہائے ہٹاؤ مجھے دیر ہو رہی ہے کہیں اس بنگال کے چکر میں نہ پڑ جانا ہاں؟

اختر کی آنکھیں سکو گئیں۔ ماتھے پر سلوٹیں ابھرا آئیں اور وہ ہولے ہولے بولا۔

”جان من کون سی بنگال، کون سی پنجابن... ہم آئیں گے سر کے بل تم حکم

دواور میں نہ آؤں“

قہقہے اُٹھے اور پھر دوسری طرف سے فون بند ہو گیا۔

اختر نے مسکرا کر لمبی سی جمائی لی اور نور دین سے مخاطب ہوا۔

”ارے نور دین تم پونچھ میں کیوں نہیں رہتے۔

”حضور و ہاں رہنے سے بال بچوں کا پیٹ نہیں بھرتا“

”اچھا اچھا“

نور دین خاموشی سے جھاڑ پونچھ کرتا رہا۔

”نور دین تمہارے کتنے بچے ہیں؟“

”حضور دو لڑکیاں ہیں ایک لڑکا ہے“

”اچھا اچھا“

نور دین نے فون کو صاف کر کے بیڈ لیمپ کے پاس دھر دیا۔

”بچہوں کی شادی ہو گئی ہے۔“
 ”ابھی کہاں جی .. اتنی رقم ہی اکٹھی نہیں ہوتی حضور؟“
 ”سربانے پڑے ہوئے جوتے کو کھول کر اختر نے دس روپے اس کی طرف
 پھینک کر کہا: ”یہ اپنے گھر بھجوا دینا۔“
 ”حضور تکلیف نہ کریں جناب“ نور دین نے نوٹ کی طرف بڑھتے ہوئے بات
 کی۔

اور جب اختر غسل خانے میں غائب ہو گیا۔ اور اندر سے دروازہ بند کرنے
 کی آواز آئی تو نور دین نے بستر درست کیا آہستہ سے اختر کا جوتہ کھولا ایک دس کا
 نوٹ اور نکالا اور پھر جوتے کو تکیے سے رکھ کر باہر چلا گیا۔
 شیو کرتے ہوئے اختر کو خیال آ رہا تھا کہ کل شام کتنی طلسمی تھی۔ اس میں بظاہر
 کچھ بھی نہ تھا۔ اور پھر بھی سب کچھ نہ تھا۔ بالکل اس سفید گلاب کی طرح جو اس کے
 کمرے میں پن پاکٹ کے اندر بڑا تھا۔ جس میں اب نہ سفیدی باقی رہی تھی نہ خوشبو۔
 لیکن اُسے چھو کر اختر کے جی میں چومنے، چھونے اور گھنے سے لگائے رکھنے کی نہ معلوم
 سی خواہش کرومیں نے لگتی تھی اس کے اپنے نظریے کے مطابق یہ خواہش بالکل
 وقتی تھی۔ نہ اس میں گہرائی تھی۔ نہ خلوص۔ لیکن یہ تمنا دل کے کسی کونے میں تھی ضرور۔
 اسی تمنائے اسے رو بہ زمان علی کے گھر جانے سے روک لیا اور وہ کھانا کھانے
 ڈائیننگ روم میں چلا گیا۔

میزوں پر گلاسوں میں کھٹ شدہ پنک کھڑے تھے۔ ڈائیننگ ہال میں کھانے
 کے ساتھ ساتھ اپنے طبقے کے پاکستانیوں کے ساتھ بدیشی لوگ کھانا کھا رہے تھے۔
 میزوں پر حسبِ پسند پاکستانی اور مغربی کھانوں کا آرڈر مل رہا تھا۔ اختر دروازے میں
 کھڑا ہو گیا اور اس نے ایک کونے سے دوسرے کونے تک نظر دوڑائی۔ صوفیہ کہیں

موجود نہ تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا واپس اپنے کمرے کے سامنے سے گزرا۔ ستر خاتون
 پر سے اس کے بوتوں کی دہلی دہلی آواز گڑبڑ کر بلند ہوئی پھر وہ کمرہ نمبر انیس کے
 سامنے جا کر رک گیا۔ جی جی جی میں اس نے دعا کی کہ کاش صوفیہ اندر موجود ہو پھر
 قہقہے دیتے اس نے دروازے پر دستک دی۔
 اندر سے کوئی آہٹ نہ ہوئی۔
 دستک بلند ہو گئی۔

لیکن یوں لگتا تھا جیسے کوئی کمرے میں موجود ہی نہ تھا۔
 اس نے دروازے کی KNOB کو ہاتھ میں لیا اور دروازہ کھول کر اندر دیکھا
 کمرے میں فلت کی خوشبو پھیلی تھی۔ اور صوفیہ کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اس نے آہستہ سے
 آواز دی: ”صوفیہ، کزن ..“ صوفیہ:

اس کی آواز نے اس کا منہ چڑا دیا۔ وہ پکڑوں کی الماری کی طرف بڑھ
 گیا۔ پھر اس نے دروازے کے پٹ کھولے ہینگروں پر صوفیہ کے کپڑے تنگے تھے۔
 ابھی کل ہی یہ زرد بلاؤں صوفیہ کے تن پر تھا۔ اس میں سے صوفیہ کے بدن کی خوشبو
 اُٹھ رہی تھی۔ اختر نے اس بلاؤں کو اپنی گال سے لگا لیا۔ اور جوڑے سے بولا: ”میری
 ٹوٹی ہوئی کشتی کو کھے کر بھلا تو کہاں لے جائے گی؟“

”رانی! کیا تو اس عاشق کو اپنے سنہری دیس میں لے جانے کا قصد رکھتی ہے؟“
 پھر اس نے چوروں کی طرح غصے سے کی طرف دیکھا۔ اندر کوئی بھی موجود نہ
 تھا۔ وہ تنگے تنگے قدم اٹھاتا ڈائیننگ روم کی طرف بڑھنے لگا۔ میز قریباً بھر چکے تھے
 اور کائے چمچے کے شور میں ہلکے ہلکے نقرئی قہقہے اور مردوں کی بھاری بھاری آوازوں کا
 گنگناؤں شور تھا۔

وہ آخری کونے میں پہنچ کر ایک کرسی پر جا بیٹھا اس کے مقابلے میں عینکوں

والا ایک آدمی پورے زور اور نہایت شور کے ساتھ شور بہ پینے میں مشغول تھا۔ اختر نے گلاس میں سے ٹپکین نکالا اور اسے گھٹنوں پر رکھ کر مینو پڑھنے لگا۔
 ”یس سر“ سفید کپڑوں میں ملبوس پگڑی کا طرہ نکالے ایک بیر اس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

”سوپ مولی گئی۔ اور سپا گئی۔“

”اور سوپ سر!“

”رولی پولی اور کافی!“

”یس سر!“

لیکن ابھی اس کا سوپ کچھ باقی تھا۔ جب اس نے ٹپکین سے منہ پونچھا۔ اور کنٹنس پر ٹپکے ہوئے ساتھ سے معدت مانگ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ دیوار پر لٹکی ہوئی کسی پاکستانی تصویر پر اس کی نظر پڑی اور اس نے نگاہیں پھیر لیں۔ سارا ڈائننگ روم اُسے آج پریشان نظر آ رہا تھا۔ پھر جب وہ ہال سے نکلنے والا تھا۔ تو اسے قریب سے آواز آئی۔ ”بون جور نو سینور۔۔۔۔۔ بون جور نو!“

اس نے نہایت خندہ پیشانی سے اپنی کمر کو غم دیا اور ہاتھ ہلا کر بولا۔

”بون جور نو۔۔۔۔۔ بون جور نو ما دام!“

وہ غیر ملکی جوڑا سر جوڑے ایک ہی پلیٹ میں سے کھانا کھانے میں مشغول تھا۔ اختر نے انہیں الوداعی انداز میں ہاتھ ہلا کر باہر کا رخ کیا اور آہستہ آہستہ چلتا اپنے کمرے میں پہنچ گیا۔ پیڈ اور قلم نکال کر اس نے خالدہ کو خط لکھا اور پھر بستر پر لیٹ گیا۔ جب یسے یسے شام آنے لگی تو اس نے راکھ دان میں ڈبے کا آخری سگریٹ بجھا کر رکھا اور پھر کمرہ نمرا نیس کی طرف چلا گیا۔

”کون ہے؟ اندر سے آواز آئی۔“

اختر کو یوں محسوس ہوا جیسے ہوٹل کی ساری بتیاں روشن ہو گئیں۔ کائنات کی رگ رگ میں حسن اور رعنائی کا پمپٹ ہو گیا۔

”میں ہوں کزن!“

اندر سے مکئی کے دانے پھٹنے کی آواز آئی۔

”آؤ کزن!“

اندر بہتی روشن تھی اور صوفیہ نیچی کرسی پر بیٹھی کوئی کتاب پڑھ رہی تھی۔ اختر نے کمرے میں پہنچ کر دروازے کے ساتھ کمرنگالی اس وقت وہ بہت دُہلا اور نہایت لمبا رہا تھا۔

”آج تم کہاں رہیں سارا دن؟“

”میں ایسی چلی گئی تھی۔“ اس نے کتاب بند کرتے ہوئے اٹھ کر جواب دیا۔

”ایک تو میرا جی چاہتا ہے کہ اس ایسی کو آگ لگا دوں۔“

”وہ کیوں؟ وہ پٹنگ پر مینھی تو سفید سارھی کی گود میں لمبی سیاہ چوٹی بل کھا کر بیٹھ گئی۔“

”کیونکہ کراچی میں وہی ایک جگہ ہے جس سے نہیں عشق ہے؟“

وہ ہنسنے لگی۔

”میں پوچھتا ہوں۔ تمہارا کراچی میں ٹھہرنا کیا ضروری تھا۔ کیا تم ڈھاکہ سے سیدھی لندن نہ جاسکتی تھیں؟“

وہ نہایت معصومیت سے بولی۔ ”جب مجھے سوشل اپ لفٹ والوں نے STIPEND دیا تھا تو ان کی شرط یہی تھی کہ ڈھاکہ سے لندن کا سفر ہو گا لیکن میں بہت جرح کی اور مشکل تمام کراچی میں کچھ دیر ٹھہرنے کی ہمت لی۔“

”کیا تین دن کافی نہ تھے؟“

”کیا معنی؟“ اس نے ننھے ننھے ہاتھ بھی گود میں رکھ لئے۔

”یہی چار دن اور لیکن تم کیوں پوچھتے ہو؟“

اختر نے لب کاٹ کر کہا: ”کیونکہ تین دن کے بعد میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔“
”وہ کیوں؟“ وہ گھبرا گئی۔

”تم پوچھ کر کیا لو گی؟“

اس نے سر جھکا لیا اور خاموش ہو گئی۔

اختر نے کتنی ہی دیر اس سکوت کو نہ توڑا اور پھر آہستہ سے بولا: ”کزن
ایک بات مانو گی؟“

”کیا؟“

”چلو پکچر چلتے ہیں؟“

صوفیہ نے بہانہ تلاش کرتے ہوئے کہا: ”پتہ نہیں آتا نہیں آئی ابھی تک۔“
اختر اس کی طرف بڑھ آیا۔

”پکچر چلو گی میرے ساتھ آنا کے بغیر؟“

صوفیہ اٹھ گئی وہ اس کے مقابلے میں کتنی چھوٹی تھی۔ کتنی نازک۔

”میسٹر سر میں دروہے اختر؟“

”تبھی کتاب کا مطالعہ ہو رہا تھا ابھی؟“ زہر بھری آواز میں اختر نے پوچھا۔

اختر اس پر جھک کر بولا: ”چلو گی صوفیہ؟“

”میں نہیں جاسکتی اختر؟“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”کیوں نہیں جاسکتیں؟ آخر وجہ کیا ہے؟“

”ایسی باتوں کی وجہ نہیں ہو اگر قی۔ اختر؟“

اختر نے اسے دونوں کندھوں سے پکڑ لیا۔ اس کی نیلی آنکھوں میں وحشت پناح

رہی تھی۔

”تم اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہو۔ آخر؟“

صوفیہ خاموش رہی اس نے اپنے کندھے پھرانے کی بھی کوشش نہ کی۔

”اگر میں چاہوں۔ اگر میں چاہوں تو تمہاری مکمل بربادی کا باعث ہو سکتا ہوں۔“

لیکن مجھے تم پر ترس آتا ہے۔ واقعی؟“

صوفیہ کی آنکھوں سے آنسو چھلک رہے تھے۔

”تم جیسی ہزاروں لڑکیاں میری اک نظر کرم کی طالب رہی ہیں؟“

صوفیہ نے اس کی جانب کمر کر لی۔

”نہ سہی آنا ٹھیک کتنی تھی تم نہ ہو نہ۔ کسی منٹ میں جا کر کیوں نہیں ٹھہرتیں

ایسے منٹے ہوٹلوں میں کیوں جا ٹھہرتی ہو۔ جہاں کے MANNERS بھی تہیں نہیں آتے۔“

صوفیہ کے کندھے لرز رہے تھے۔ اور نیچے فرش پر موٹی موٹی بوندیں گر رہی تھیں۔

اختر نے پٹاخ سے دروازہ بند کر دیا اور بسے بسے ڈگ بھرتا کوری ڈور میں چلنے لگا۔

کوری ڈور سے اتر کر وہ بھاگنے لگا۔ لفٹ کا انتظار کئے بغیر وہ دوسری سیڑیاں

پھلانگتا نیچے اتر گیا۔ بڑے پھانک کے سامنے سٹول پھائے ہوئے کادربان بیٹھا تھا۔

اس نے اختر کو کھڑے ہو کر فوجی انداز میں سلام کیا۔ لیکن وہ ڈگ بھرتا سیڑیاں اترتا چلا

گیا۔ باہر سمندری ہوا چل رہی تھی۔ اور شام کی ٹریفک جاری ہو گئی۔ اس نے

قریب سے گزرنے والی پہلی ٹیکسی روکی اور پھلا وہ دروازہ کھولتے ہی چلا یا: ”ہاؤسنگ

سوسائٹی؟“

ٹیکسی روانہ ہو گئی۔ تو اختر نے ٹیکسی کی پشت سے ٹیک لگا لی۔ اس کا سانس پڑھا

ہوا تھا۔ اور مارے ننھے کے ننھے لرز رہے تھے۔ آج تک کسی لڑکی نے اس کی فمائش

کو بلا وجہ نہ کیا تھا۔ اسے یاد ہی نہ پڑتا تھا کہ زندگی میں کسی وقت کسی لڑکی نے

اس کے ساتھ جانے سے انکار کیا ہو؟ وہ اندر ہی اندر بل کھا رہا تھا۔ کبھی اسے صوفیہ پر غصہ آتا اور کبھی وہ اپنے آپ پر پیچ و تاب کھاتا۔ بھلا ایسی لڑکی کے پیچھے وقت مٹانے کو کوئی چھٹیاں کہے گا۔ پورے تین سال کے بعد اس نے یہ فرصت کا وقت نکالا تھا۔ اور اس میں بھی اس نے خود ہی زہر گھول لیا۔

نہیں پکچر جاتی نہ سچی۔ جہنم داخل ہو مجھے کیا۔

لیکن جوں جوں کار باؤنگ سوسائٹی کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ آتا کے گھنٹوں پر سر رکھ کر بچوں کی طرح روئے۔ اور کسی بزدل کی طرح شکایت کرے۔ تو دیکھو آتا، دیکھو آتا۔ تمہاری اس نن نے میری توہین کی ہے اس نے میرا دل توڑ دیا ہے۔ نیکی آہستہ آہستہ لمبی اور کشادہ شرک پر رواں تھی۔ پھر آتا کے گھر کی پورچ نظر آنے لگی، زرد رو کوٹھی کا ماتھا دکھائی دینے لگا۔ اور نیلے کے سرے پر لوس کے جنگے والے پھانک لہر لہر قریب آتا گیا۔

”بس اسٹ ہیٹھ کی طرف پہلی کوٹھی میں؟“

لیکن جو نہی ٹیکسی مڑنے لگی۔ اختر چلا یا۔ نہیں ڈرائیور سیدھے لے چلو۔ سیدھے نشاط منزل۔ ہاں.... میں رستہ بنا دوں گا؟

جب ٹیکسی نشاط منزل کے اندر پہنچی۔ تو رقبی پورچ کے سامنے موزیک کی بادامی میٹر جیوں پر کھڑی تھی۔ اس نے سونے کے تاروں سے مڑھی ہوئی فیروزہ ساتھی پہن رکھی تھی اور اس کا دھڑاں قد اس لمبے بہت لمبا دکھائی دے رہا تھا۔ اختر ٹیکسی سے اترا۔ تو رقبی نے جھٹ مڑتے ہوئے کہا: تو بہ! دوپہر کا کھانا تھا۔ LAZY BONES رات کا نہیں؟

اختر اس کے بالکل قریب جا پہنچا۔ اور پشت کی جانب سے اس کے کندھے پر ہاتھ کر بولا۔ دوپہر کو تم نے مدعو کیا تھا۔ اب میں تمہیں ساتھ لینے آیا ہوں؟

ہائے تو بہ! کس کا دماغ پھرا ہے کہ اپنی مٹی تمہارے جیسے ڈھلے پتھر پر پلید کرے؟

”رقبی اب اگر تم نے کچھ کہا اور میری درخواست رقبی تو قسم میں رو دوں گا۔ بھلا اس وقت میرا بہت جی چاہ رہا ہے۔ رونے کو؟“

”OH. GOD. کیسا بن رہا ہے جیسے واقعی رووے گا؟“

بھلا اختر دوپہر کو بہت DISAPPOINT رہی۔ وہ مادھوی اپنا ریکارڈ ڈیٹپ ساتھ لائی تھی۔ اس نے تو اپنے کچر کے خوب مظاہرے کئے۔

”تم نے بھی کوئی روک این رول وغیرہ دکھایا اسے؟“

رقبی بٹاش ہو کر بولی: خدائی قسم اختر ایسی ایسی شرمندگی ہوئی۔ جی چاہتا تھا کہ بیٹے جی مریاؤں۔ مادھوی کہنے لگی رقبی اب تم بھی کوئی اپنے دیس کا ناپ دیکھاؤ میں تو کٹ کٹ گئی۔ بھلا اس کے بھارت نا ٹیم کے بعد بھنگڑہ دکھاتی کہ لڑتی۔

”تم نے کہہ دینا تھا کہ حققت ہمارے کچر میں سے اورنگ زیب نے ناپ کئے کی بیخ کنی کر دی تھی۔ ہم بے چاریاں اب بھلا کیا ناپیں گی؟“

دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر ہنسنے لگے اور دیر تک ہنسنے رہے۔

آج رقبی کا رنگ بہت دمک رہا تھا۔ لڑکوں کی طرح کتے ہوئے بال نئے انداز میں سجائے گئے تھے۔ اور اس کا چہرہ ان کی ترتیب سے بہت مصوم نکل آیا تھا۔

”اب ڈیڈی سے ملنے نہ بیٹھ جانا۔ قسم میں اکیلی بور ہو رہی ہوں ایک وہ تینوں گدھیاں فلم دیکھنے چلی گئی ہیں؟“

اختر نے مسکرا کر کہا: آج نہ تو تمہارے ڈیڈی سے ملنے آیا ہوں نہ تمہاری تینوں بہنوں سے ملنے کی تمنا رکھتا ہوں؟

رقبی اسے ڈرائیونگ روم کی طرف لے جاتے ہوئے بولی: قسم اختر TINA

کو تم دیکھو تو جیسے جی مر جاؤ کوئی تم نکالے اس نے مجھ سے اپنی ڈیڑھ اپنی لمبی ہوگی۔
" لمبی ہوگی لیکن تم سا قہر نہیں ہو سکتی۔

تیز تیکھا قہقہہ گونجا اور پھر وہ مغل کے نیلے پردے علیحدہ کرتی ہوئی بولی: "تو یہ
مرد تو خوشامد کے بنیر ایک لمحہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ لیکن یہ خوشامد جی کو بہت بھاتی
ہے۔ آپن کے؟

بقیاں روشن ہو گئیں۔

بے ڈرائیونگ روم میں ایرانی قالین ایک کنارے سے دوسرے سرے تک پھیلا
تھا اور دروازوں کے سامنے جو تھوڑی سی جگہ خالی رہ گئی تھی۔ اس میں سے سیاہ بھوس
فرش کی چمکدار جلد بھکیاں دکھائی دیتی تھی۔

سارے کمرے میں قیمتی صوفے، مہنگی تپاسیاں اور دلاؤیز گھڑان سجے تھے پیانو۔
ریڈیو گرام، ٹیپ ریکارڈو بدیشی آرٹسٹوں کی بنی ہوئی تصویریں اور کارٹن پر چین اٹھایے
اور بالینڈ کی سوغاتیں بھی ہوئی تھیں۔

اختر رنگین چمڑے سے مزین ہوئی ایک گول سیٹ پر بیٹھ گیا۔ سیٹ نیچے کو
دھن گئی تو اس نے اپنی ٹانگیں قالین پر پچھا دیں اور پھر صوفے پر ہاتھ پھیر کر بولا: "تو
پھر شام کا کیا پروگرام ہے؟

"خاک پروگرام ہے۔ دوپہر کا آرام بھی آج قسمت میں نہ تھا بس گپ شپ میں
شام آگئی۔"

اختر نے مسکرا کر کہا: "اور اگر کسی اور کا کوئی پروگرام ہو تو پھر؟"

"GOSH آج تو بہت ٹیر می میڑھی باتیں کر رہے ہو صحت؟"

روبی بیگم بات یہ ہے کہ میں صبح کی غیر حاضری کی تلافی کرنا چاہتا ہوں۔
روبی نے ایک جاندار قہقہہ لگایا اور بن کر بولی: "اب کس کس کو تاہی کی تلافی

کر دو گے اس بات کو تو بس رہنے دو تم حسن اتفاق سے IDIOT واقع ہوئے ہو اور یہی
تمہارا سارا CHARM ہے؟

اختر بوجھنے لگا اس کے ذہن میں رہ رہ کر یہ خیال آ رہا تھا کہ اگر وہ آنکے
اتر گیا ہوتا تو وہ دونوں مل کر نہایت اچھی شام بسر کر سکتے تھے۔ اگر کبھی کراچی میں
اُسے صوفیہ نہ ملتی ہوتی اور صرف آنا سے ملاقات ہو جاتی تو یہ چھٹیاں کتنی معصوم، کتنی
پیاری اور کس قدر یادگار ہو جاتیں۔ لیکن۔

"اللہ! اب یہ چپکے چپکے کیا سوچ رہے ہو؟"

"تمہارے انکار کے مبہم پہلوؤں پر؟"

"انکار... کیا انکار؟ روٹی آگے کو بڑھ آئی۔ بالآخر بالآخر یہ آدمی مجھے
پر دھوکہ کرنے لگا ہے اب میری باری ہوگی۔ روٹی لے دل میں کہا۔

"دیکھنا اختر علی خان تمہیں اس تاریخی انداز میں انکار ہو گا کہ تم بھی عمر بھر یاد
کر دو گے۔ آخر تمہاری حیثیت کیا ہے۔ تمہیں مان کس بات پر ہے؟"

"میرے ساتھ چلو۔ آج ہمارے ہوٹل میں ڈانس ناٹ ہے کوئی کیبر اور ہمارا بھی
ہو رہا ہے۔"

روبی نے لگا ہی بھکالیں، مایوسی سے اس کا دل ڈوب گیا۔

"مجھے کیبرے دیبرے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ فرینچ اوپیرا کے بعد یہ چیزیں
محض نقاکی اور فحاشی لگتی ہیں؟"

"لیکن تم اور میں وائز کریں گے؟"

"وہ تو گھر پر بھی ہو سکتا ہے؟ آج روٹی خواہ مخواہ اقرار ہی تھی۔ اور اب اختر کو
عصہ آنے لگا تھا۔

لیکن یہاں تمہیں اور مجھے ناچنا دیکھ کر ہمیں ADMIRE کرنے والا کوئی نہ ہو گا؟"

روڈی کا موڈ یک دم ٹھیک ہو گیا۔ وہ ہنستی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی: بس ابھی ذرا تھوڑی دیر میں آئی۔

یہ تھوڑی دیر جب یون گھنٹے میں بننے لگی تو اختر گیری میں نکلا اور کھلی طرف بسی کھڑیوں والی لائبریری کی طرف چلا گیا۔ اس نے بالکل ہلکی سی دستک دی۔ اندر سے کوئی جواب نہ ملا۔ تو اختر نے ذرا سا پٹ کھول کر اندر جھانکا۔ عینکوں والی ڈبلی پٹی ایک بدیشی عورت آقا صاحب کی کرسی کے بازو پر بیٹھی تھی اور ان کے گنتی کے بالوں میں اپنی مرمری انگلیوں سے کنگا کر رہی تھی آقا صاحب کا محسوس اور خوبصورت چہرہ بعد وارمی اس کے زانو پر دھرا تھا۔ اور وہ اسے آہستہ آہستہ کچھ سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔

اختر مسکراتا ہوا دبے پاؤں باہر پورچ میں آ گیا۔

اس کی ٹیکسی گیٹ کے پاس کھڑی تھی۔ گیٹ کے ساتھ دونوں طرف بڑے بڑے سفید چینی کے گولوں میں بتیاں روشن تھیں اور ایئر کی باڑھ میں ایک بلی اکیلی آنکھ مچولی کھیلنے میں مشغول تھی۔

”اگر آپ مجھے سے آواز آئی۔“

اختر نے مڑ کر دیکھا۔ سڑک میں روڈی ایک شعلہ لگ رہی تھی۔ ایسی خوش شکل اور اس سلیقے سے سجنے والی لڑکی اس نے بہت کم دیکھی تھی۔

”KILLING“ اختر نے دل سے کہا۔

تیز اور اپنے قہقہے نے اس لڑکی کے صحن کو کئی درجے کم کر دیا۔

”چلو آؤ ٹیکسی میں چلو۔“

”ارے کیوں اپنی الفار و میو جو ہے۔ یہ ٹیکسی دیکھی بھیج دو مجھے تو اسے دیکھ کر ہی وحشت ہونے لگتی ہے۔“

جب وہ ٹیکسی کو پیسے ادا کر کے واپس آیا تو پورچ میں سڑک کی نہایت خوبصورت ٹوئٹر کھڑی تھی۔ ہڈا ترا ہوا تھا۔ اور انجن چلے جا رہا تھا۔

”مجھے آقا صاحب سے ملنا تھا۔ اختر نے کچھ سوچ کر کہا۔“

”ارے چھوڑو۔ وہ اس وقت بہت مشغول ہوتے ہیں۔“

”مشغول۔“

”بس جو وقت ملتا ہے لائبریری کی نذر ہوتا ہے اب تو انہوں نے لائبریری

بھی رکھ لی ہے۔“

”لائبریری۔“

”میرا مشورہ تھا۔ بے چارے خود ہی سیڑھیوں پر چڑھ کر کتا ہیں دتا ہیں اتار کرتے

تھے میں نے کہا ڈیڈ می خواخواہ جان بکان کرتے ہیں مفت میں۔ اچھا مشورہ تھا۔ نا۔“

”بہت اچھا۔“ اختر بولا۔

”تم جاؤ ڈرائیور۔ ہم خود ڈرائیو کریں گے۔ اور جب ٹینا بی آئیں تو انہیں کنا

سب کھا نا دانا کھالیں میں ذرا اختر صاحب کے ساتھ گئی ہوں۔“

نہایت چابکدستی اور درشتی کے ساتھ روڈی نے کار کی وکیل گھائی ایک ہی

TURN میں کار سڑک پر فرارے بھرتی جا رہی تھی۔ روڈی کا پلو کسک کر بازو پر آگرا

تھا۔ اور بغیر آستیوں والے سنہری بلاؤز میں اس کی بانہیں اختر کو شرارت پر اکسا

رہی تھیں۔

جب وہ ہوٹل میں پہنچے لوگ کھانا کھانے میں مشغول تھے۔ رات کی ڈائیننگ

ہال کی میزیں ہالے کی صورت میں بھی تھیں۔ اور درمیان میں لوگوں کے لئے ناچ کرنے

کی جگہ چھوڑ دی گئی تھی۔ مینڈ بڑی تیز کوئی آتشیں دھن بجا رہا تھا۔ مادام بواریا ناٹکوں

کے جانی دار فرارک کے نیچے موتیوں کی جہلی اور بریف پہنے ہوئے اپنی لمبی ہیل والی

سنہری جوتی درست کر رہی تھی۔

جس وقت اختر اور روبی ہال میں پہنچے وہ دونوں بہت لمبے اور نہایت خوبصورت لنگ رہے تھے ہال میں کوئی ہی شخص ایسا تھا جس نے مڑ کر اس جوڑے کو میزوں میں سے جگہ بناتے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے آگے بڑھتے نہ دیکھا ہو۔ سارے ہال میں مدھم مدھم سرخ روشنی پھیلی تھی۔ اور دراز قد روبی جس کا چہرہ بہت معصوم تھا۔ بال مڑکوں کی طرح کٹے تھے۔ گردن اٹھائے یوں چل رہی تھی جیسے اس سرخ کانٹاں ملکہ شعلہ بن کر آگے بڑھ رہی ہو۔

سرخ روشنی میں نہایت زرد چہرہ اٹھا کر صوفیہ نے آنے والے جوڑے کو دیکھا وہ اس سے تین میزادھر بیٹھ گئے تھے۔ اختر کی پیٹھ اس کی جانب تھی۔ آج وہ پہلے سے کہیں زیادہ لمبا نظر آ رہا تھا۔ اور اس کا انداز نشست کھن دیتا تھا کہ اسے دنیا میں کسی کی پردہ نہیں روبی اور اختر کی آواز میں اس تک پہنچ رہی تھیں۔

”بھہ! میں پبلک میں نہیں بیٹھوں گی؟“ روبی نے کہا۔

”دو مارٹینز بیرا جلدی“

”خدا قسم تم بہت ڈیٹ ہو اگر کہیں ڈیٹی نے دیکھ لیا تو“

”وہ اس وقت کچھ نہیں دیکھ سکتے۔ ان کی لائبریری سلامت رہے۔“

صوفیہ ہولے ہولے سوپ پیتی رہی۔ اس کا سر ڈیٹ گود میں سے کھسک کر نیچے قالین پر جا گرا تھا۔ روبی کے ننھے ننھے تیز تھقے سن کر کئی لوگ مڑ کر ان کی طرف دیکھتے اور پھر اس خوبصورت جوڑے کی دل ہی دل میں تعریف کرتے ہوئے کھانے کی طرف مائل ہو جلتے۔

”ایک ڈرائی جن۔ اور تمہارے لئے۔“

”بس بھئی بس۔“

”ایک ڈرائی جن اور ایک مارٹینی، ٹھیک؟“

ناچ شروع ہو چکا تھا۔ جدھر مادام بوار یا جاتی۔ اس کی طرف سفید سرخ لائٹ کا گول چکر اتر آتا۔ اس کی موتیوں بھری سرخ چولی اور بریف ہلکے ہلکے ترک رہے تھے اور موتیوں میں سو سو روشنیاں جھمکے کر تماشائیوں کے دل میں جا اترتی تھیں۔

OBSCENE - OBSCENE : روبی نے قہقہہ لگایا۔

”وہ ہلکی سوڈا.....“

صوفیہ کا کھانا اس کے سامنے پڑا تھا۔ اور مادام بوار یا کی لمبی ہیل والی سیٹل ٹھکر رہی تھی۔ ناچ بہت تیز ہو گیا تھا۔ اور مادام بوار یا اپنی موتیوں والی چولی اور بریف کچھ اس انداز سے تھرکا رہی تھی کہ اوپر پہنا ہوا نائیلون کا گاؤن برائے نام رہ گیا تھا۔ جب وہ چکر لگا کر زمین پر بیٹھ جاتی تو اس کی چمکتی سٹول رانیں اور بے حس و قناسب لمبے سفید بازو کچھ اس طرح نمایاں ہو جاتے کہ نظریں ان پر جمی رہ جاتیں۔

”خدا قسم ایسے ناچ نہیں دکھانے چاہئیں بور۔۔۔۔۔ بور بور۔۔۔۔۔“ روبی نے مادام بوار یا کے نیم غریباں جسم پر نگاہیں جما کر کہا۔

”وہ ہلکی بغیر سوڈا کے۔ اور ایک مارٹینی۔“

سر ڈیٹ قالین پر پڑا تھا اور کافی پیالے میں پڑی پڑی ٹھنڈی ہو گئی۔ صوفیہ یہاں سے نکلنے کی راہ سوچ رہی تھی۔ لیکن اب بھری مغل میں سے نکل کر جانا بھی اس کے لئے آسان نہ رہا تھا۔ اختر کی پشت اس کی جانب تھی۔ اور وہ غٹا غٹ پیگ پر پیگ پئے جا رہا تھا۔

مادام بوار یا کے سرخ بالوں پر موتیوں کا بنا ہوا بڑا سا تاج بھول رہا تھا۔ سرخ نائیلون کا ٹخنے ٹخنے برابر گاؤن سفید روشنی میں چکر لگا رہا تھا۔ سنہری ہیل کا ننھا ننھا شور اور قدموں نیچی تلی چلت پھرت کبھی کبھی ساز و داؤں کے بہت قریب ہو جاتی۔

کبھی وہ صوفیہ کے اس قدر پاس سے گزرتی کہ ہوا میں لہراتا اس کا سرخ رومال صوفیہ کی میز کو چھو چھو جاتا۔
"وہ بھکی؟"

"بس کرو اختر آؤٹ ہو جاؤ گے IDIOT" روبی نے ہنس کر کہا۔
"تمہاری جیسی لڑکی کے سامنے تو مرجانے کو جی چاہتا ہے تم آؤٹ ہونے کو کہتی ہو صوفیہ نے نظریں جھکا لیں اسے باہر جانے کا راستہ نہ مل رہا تھا۔
ساز خاموش ہو گئے۔ مادام بواریا نے بھلی کے پنکھے کی سی تیزی کے ساتھ چند چکر لگائے اور پھر دونوں ہاتھ اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔ بال تالیوں سے گونج اٹھا نغے نغے قہقہے اور گفتگو کا سلسلہ ایک بار پھر چل نکلا پھر سازوں پر مدھم مدھم تان میں سلو وائز شروع ہو گیا۔ کرسیاں کھسکنے لگیں نہایت خوش خلقی کے ساتھ مردوں نے سچی ہوئی عورتوں کو ناپنے پر مجبور کیا۔ در سرخ قالین پر جوڑے ہوئے رقص کرنے میں مشغول ہو گئے۔

اختر نے اٹھ کر روبی کا ہاتھ پکڑا اسے اپنے جسم سے پٹایا اور سرخ قالین پر لے آیا۔ صوفیہ نے نظریں جھکا لیں اور باہر جانے کی ترکیب سوچنے لگی۔
ناچنے والے جوڑے آہستہ آہستہ آپس میں گتے ہوئے کھسک پھرتے بال کے خالی حصے میں محور رقص تھے۔ اختر اور روبی کا جوڑا ناپنے والوں میں بہت نمایاں نظر آ رہا تھا۔ وہ دونوں نہایت اچھا ناچتے تھے۔ جدھر اختر کے قدم جاتے روبی ان قدموں پر یوں اُٹھتی جیسے متناہیں کا لوہا کھینچ رہا ہو۔ سرخ ناخنوں والا روبی کا سفید ہاتھ اختر کے کندھے پر دھرا تھا۔ اور ہولے ہولے ہاتھ پر کھسکتا چلا آ رہا تھا۔
پھر جب صوفیہ کی میز اختر کو نظر آنے لگی تو اس نے روبی کو بالکل اپنے قریب کر لیا۔

"خدا قسم سانس گھٹ گیا ہے میرا۔ ہائے" روبی نے ہنس کر کہا۔
اختر کی نظریں اس کے بالوں کو چاٹتی ہوئی اس میز پر گڑی تھیں جس پر ایک چھوٹی سی سائلی لڑکی سفید ساڑھی پہنے بیٹھی تھی۔ اس نے روبی کو اپنے ساتھ بالکل چمٹا لیا اس کی سانس میں سے شراب کے بھجکے اٹھ رہے تھے۔ وہ گھومتے ہوئے صوفیہ کی میز کے پاس آ گئے۔

"ہیلو مس ریج الدین؟" اختر نے خوش اخلاقی سے ناچتے ہوئے پوچھا۔
"کیا حال ہے آپ کا؟" روبی نے لب شک سے لہو لہان دہن ذرا سا کھول کر سوال کیا۔

"سلام علیکم؟" صوفیہ بولی۔
"آپ ناچنا چاہیں، تو آپ کے لئے کوئی پارٹنر تلاش کروں؟" اختر نے پھر طنز بھری آواز میں پوچھا۔

صوفیہ نے پہلی بار نظریں اٹھائیں اس کی آنکھوں میں بارش کی دھمکی تھی۔ سچی میں ناچنا نہیں جانتی؟
"واقعی؟" روبی نے ہنس کر پوچھا۔

"ارے یہ اولڈ فیشن مسلمان ہیں۔ انہیں ایسی باتوں کی سوجھ بوجھ کہاں؟"
پیر سلو والرز پر چل رہے تھے۔ روبی کا چہرہ اختر کی مانند سے چھوڑا ہوا تھا۔ اختر کی نیلی آنکھوں میں شرارت کی حدت نے سمیرا کر لیا تھا۔ اور اس کے انداز میں ایک گرمی آگئی تھی جو شام کی اولین گھڑیوں میں موجود نہ تھی۔

صوفیہ اٹھ جانا چاہتی تھی۔ لیکن پتہ نہیں اس کے پیروں کو کیا ہو گیا تھا۔
"کہیں آپ مغربی ناچ کو گناہ دناہ تو نہیں سمجھتیں مس ریج الدین؟" روبی نے سوال کیا۔

”مشرقی پاکستان میں مذہب ہے کہاں جو یہ گناہ اور ثواب کو سمجھیں گی۔ وہاں تو پھرتا چلتا ہے۔ منکار ہوتا ہے۔“

صوفیہ نے منہ پھیر لیا۔ بارش کی بوندیں اس کی پلکوں پر آگئی تھیں۔
اختر نے روٹی کو گھاتا جوا آگے لے گیا۔

”IDiot تم نے غراغواہ اس کا دل دکھایا؟ روٹی نے ہولے سے کہا۔
”سچ سن کر کسی کا دل دکھتا ہے تو دکھا کرے؟“

”بڑے کٹر مذہبی ہوتے ہیں یہ بنگالی میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“
اختر نے اس کے بالوں کو پھونک مار کر ماتھے سے پرے کیا اور آہستہ سے بولا۔
”ارے بنگلہ بھاشا میں کیا اسلام ہوگا۔ یہاں پنجاب سے اس کا نام و نشان ملتا جا رہا ہے وہ تو پھر بھی آدمی ہندو ہیں۔“

روٹی کا قہقہہ سازوں کی آواز پر غالب آگیا۔ اور وہ آرکٹر کے بہت قریب چلے گئے۔
صوفیہ نے اپنا ننھا سا پرس اٹھایا سٹرخ روشنی میں اسے سارا ہوٹل گھومتا نظر آ رہا تھا اس نے آج مغرب کی نماز بھی نہ پڑھی تھی۔ اور اب اس کی طبیعت کچھ ایسی پریشان تھی کہ اسے عشا کی نماز بھی قضا ہوتی نظر آ رہی تھی اس نے کرسی کو پیچھے کھسکایا اور ننھے ننھے قدم دھرتی باہر چلی گئی۔

اختر کی پیٹھ پر کسی نے ہاتھ رکھا تو روٹی چلائی: ”ہیلو رضا!“

اختر نے مڑ کر دیکھا ملٹری لباس میں طہوس کوئی اس سے دو اپنچ چھوٹا سا نولا سا میجر کھڑا تھا۔

”اگر آپ کی اجازت ہو تو میں مس زمان علی کے ساتھ ناپنے کا شرف حاصل کروں گی۔“
اختر نے روٹی کو اور بھی اپنے قریب کر لیا اور ٹٹاٹھ سے بولا: ”آج کی رات تو مشکل ہے، دیکھئے آپ کو انتظار کرنا ہوگا۔۔۔ شاید۔۔۔“

میجر رضا علی مایوسی سے گردن جھکا کر واپس چلا گیا۔
دائمن والے کی ہر تان دکھ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ جب وہ آگے بڑھ کر ڈراسا کر کو خم دے کر تاروں پر لمبا سا گز کھینچتا تو ناپنے والے جوڑے اور بھی ایک دوسرے کے قریب آ جاتے۔

وہ صوفیہ کی کرسی کے قریب آگئے تو اختر نے روٹی کے ماتھے سے سر جوڑ کر اس میز کی جانب دیکھا کرسی خالی تھی اور سفید سا مٹی والی ہرنی جا چکی تھی۔

اختر کی گرفت روٹی کی کمر پر ڈھیلی پڑ گئی اس کی سانس جس میں سے شراب کی باس دھونکنی بن کر نکل رہی تھی اب روٹی کو اپنے ماتھے پر ٹھوس نہ ہوئی وہ کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔

”تمہارے پاؤں کہاں جا رہے ہیں IDiot والے ہو رہا ہے سلو والے روٹی نے اسے جھنجھوڑ کر کہا۔

”میں دراصل بہت زیادہ پی گیا ہوں روٹی اور اب مجھے ہوش نہیں رہا۔“
روٹی نے نازک سا قہقہہ لگایا۔

”بھائی خدا را میرے سامنے آؤٹ نہ ہو جانا۔“

سامنے والی میز پر میجر رضا علی لمبا سا گارے ٹانگیں قالین پر نکالے ان دونوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔

اختر نے روٹی کو موڑ کر پشت میجر کی جانب کر لی اور پھر اشارہ سے میجر کو اپنی جانب بلایا۔

”قسم تمہارے پاؤں غلط پڑ رہے ہیں اختر۔“ روٹی نے پھر تنبیہ کی۔

”لو روٹی وہ میجر آ رہا ہے تمہارا پرانا ADMIRER اب تم اس کے ساتھ ناچو۔“
درنہ میں تمہارے ساتھ قالین پر اوندھا جاگروں گا۔“

میں نے سر جھکا کر اختر کا شکر یہ ادا کیا اور پھر بڑے تکلف سے روئی کا ہاتھ پکڑ کر چل نکلا۔
اختر صوفیہ کی خالی کرسی پر جا بیٹھا۔ سرخ روشنی میں ناپنے والے تمام جوڑے
مدھم پڑ چکے تھے۔ صرف قالین پر ایک سر دیٹ گرا ہوا تھا اور وہ جا چکی تھی۔ وہ
جس کا دل دکھانے میں اس نے آج کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ خاموشی سے پس گئی۔
اس نے ایک بار بھی اختر کی طرف ناراضگی کے ساتھ نہ دیکھا تھا۔ کیونکہ اس کا
دل سمندر تھا۔ اور اختر۔ اختر تو محض ایک ٹوٹی ہوئی کشتی تھی جو موجوں پر ادھر ادھر
تیرا کرتی ہے۔ جس کشتی میں کوئی ناخدا نہیں ہوتا جس کے پتو اور شکستہ ہوتے ہیں اور
جس کے بادبازوں کے چتیرے اڑاتی سمندری ہوائیں تھمتے لگاتی ہیں اور جب ایسی
کشتی میں سوراخ ہو جا یا کرتے ہیں تو یہی سمندر آغوش بڑھا کر دامن پھیلا کر اسے
سمیٹ لیتا ہے اور پھر کبھی کشتی ادھر ادھر ڈولتی نہیں پھرتی نہیں کبھی خشک
ساحلوں کی تلاش میں نہیں بھٹکتی کبھی ریتیلے کناروں کی تمنا نہیں کرتی۔

اختر نے اپنا ماتھا مینر پر رکھ دیا سامنے ابھی تک ایک پیالے میں کافی دھری
تھی۔ اس کی نظر ساتھ والی کرسی پر پڑی اس کرسی کی سیٹ پر ایک نیلا لفافہ پڑا تھا۔
بلیک اینڈ وائٹ کی بوتل آدھی ہو چکی تھی۔

ڈائمنگ ہال میں سے اب کیبرے کی آوازیں آنا شروع ہو گئی تھیں لیکن اختر
کی آنکھوں سے نیند غائب تھی۔ بیڈ لیپ کی مدھم روشنی اس کے تکیے، فون اور
آرام کرسی کے ارد گرد ہال بنا رہی تھی۔ اس روشنی میں ہر بار وہ نیلے کاغذ کو کھول
کر دیکھا۔ اس کی تحریر پڑھتا۔ اور پھر بلیک اینڈ وائٹ کی سیاہ بوتل منہ سے لگایا
خط اردو میں صوفیہ کے نام رقم تھا۔

بیٹی صوفیہ سلامت رہو!

کل تمہارا خط ملا تھا۔ اسی وقت خط کا جواب لکھتی لیکن تمہارے والد نے مشاعرہ

کردار کھا تھا۔ شیدا صاحب کے چند شاگرد حسن اتفاق سے یہاں آگئے تھے سوان
سے ملاقات ہوئی اور مشاعرے کی محفل نے تمہاری کمی کو بہت محسوس کیا۔
اگر تم ہوتیں تو ایسے باذوق لوگوں کی محفل سے ضرور محفوظ ہوتیں۔ اور کچھ اپنے کلام
کی اصلاح کے لئے تمہیں مدد مل جاتی بہر کیف میں نے تمہارا مسودہ، چراغاں صاحب
کو دکھایا وہ پڑھ کر بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے ایک بنگالی لڑکی کے لئے ایسی
اردو لکھنا اور پھر اس میں شاعری کرنا باعث صداقت ہے۔

کل علی مرتضیٰ صاحب بھی آئے تھے تمہارا ایڈریس مانگ رہے تھے۔ ان کا
خیال ہے کہ کورس پاس کرنے کے بعد تمہیں بنگالی اکیڈمی میں ترجمے وغیرہ کے لئے
لگنا چاہیئے۔ لیکن بیٹا میں نے تمہارا پتہ نہیں دیا۔ کیونکہ میں جانتی ہوں کہ تم انہیں
ان کے خط کا جواب نہ دو گی۔ پھر انہیں گھم جوگا۔

تمہیں یہ سفر مبارک ہو صوفیہ بیٹی۔ لیکن جب میں رات کو بیٹھ کر سوچتی
ہوں کہ اتنا بڑا مغرب ہے اور تم اکیلی ہو۔ تو میرا دل خوف سے دھڑکنے لگتا ہے
تم نے میرا مشورہ نہیں مانا میری تمنا تھی کہ کاش تم کراچی نہ ٹھہرتیں۔ بنگلہ میں
خرچ کی وجہ سے نہیں کہتی تم نے خود محنت کی اور روپیہ جمع کیا۔ لیکن سوچتی ہوں
کہ خدا جانے کیسا بوتل ہے وہاں رہنے والے کیسے ہیں تمہیں میں نے لوگوں
کی نظروں سے بچا بچا کر پالا ہے کہیں کوئی بد بخت تمہارا دل نہ دکھا دے تمہیں
کوئی مشکل پیش نہ آئے۔

میں نے تجھے اللہ اور رسولؐ کے سپرد کیا ہے صوفیہ میری دعائیں تیرے
ساتھ ہیں۔

پریشان :-
تمہاری والدہ

کراچی شہر رات کے پچھلے پہر میں اونگھ گیا تھا اور اب ہوٹل کے سامنے والی
مرک کا ٹریفک بہت کم ہو گیا تھا۔ اگا دکا کار نکلتی تو اس کی آواز رات کے اس
سنائے میں آوارہ ڈانین کی کراہ بن جاتی۔

اختر نے منہ پر ٹخنڈے سے پانی کے چھینٹے دینے خط کو لفافے میں بند کیا اور پھر
اپنے ریشمی ڈریسنگ گارن کی ڈوریاں باندھتا ہوا باہر نکل گیا۔ سرخ قالین سوراہا
تھا ہوٹل کے کمروں میں سے خراٹوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ ایک ایک قدم پر رکتا
وہ کمرہ نمبر انیس کی طرف نکلا۔ ایک بوڑھی عورت سفید بالوں پر دھوئی کا پلوٹے
اس کے سامنے کھڑی تھی اور کہہ رہی تھی۔ میں نے اسے لوگوں کی نظروں سے بچا
بچا کر پالاسے کہیں کوئی بد بخت اس کا دل نہ دکھاوے۔

نیچے مرک پر سنائے کو چیرتی ایک کار نکل گئی اور سنائی ہوؤں نے پوچھا
علی مرتضیٰ۔ علی مرتضیٰ کون ہے؟ اور صوفیہ اس کے خلوں کا جواب کیوں نہیں دیتی بھلا۔
اختر نے صوفیہ کے دروازے پر ہلکا سی دستک دی۔

اندھے سے کوئی جواب نہ ملا۔

اس بار دستک اونچی ہو گئی تو کسی نے پوچھا کون ہے؟

یہ آواز صوفیہ کی آواز سے بہت مختلف تھی۔ جیسے رندے ہوئے گلے سے
آنسوؤں کو پی کر کوئی بوسنے کی کوشش کر رہی ہو۔

”میں ہوں اختر۔ صوفیہ۔“

دروازہ نہ کھلا۔

اس نے دروازے کے ساتھ منہ لگا لیا اور آہستہ سے بولا۔ صوفیہ! صوفیہ!
تمہارا جی نہیں چاہتا تو دروازہ نہ کھولو۔ لیکن مجھے معاف کر دو۔ ایک بار صرف آخری بار۔
اندھے سے زبردستی سکیوں نے دروازہ کھولنا چاہا۔

”سو صوفیہ! میں تمہارا خط لوٹانے آیا ہوں۔ تمہاری والدہ کا خط میں تمہارا
دل نہیں دکھا سکتا صوفیہ؟“

ساری بلیک اینڈ وائٹ جیسے پانی تھا۔ ذرا بھی اختر کو اس کا نشہ محسوس
نہ ہو رہا تھا اس کے پیروں میں کسی نے کیلیں شونک دی تھیں۔ اور وہ دروازہ
کے ساتھ گال لگا کر کھڑا تھا۔ دروازہ قد لیکن وافر غم سے کانپتا ہوا۔
دروازہ آہستہ سے کھلا۔ اس طرح جیسے کوئی بلی اپنے گزرنے کے لئے راہ
بنارہی ہو۔ اندر بیڈ لیمپ روشن تھی۔

صوفیہ نے جلدی میں ساڑھی اپنے گرد لپیٹ لی تھی۔ پلو کے کونے سے
چابیوں کا چھوٹا سا گچھا بندھا تھا۔ اس کے بال کھلے اور کندھوں پر پڑے ہوئے
تھے۔ اس کی آنکھوں کے پوٹے سوجھے نظر آتے تھے۔ اور گالوں پر آنسوؤں کے
داغ تھے۔

”مجھے معاف کر سکتی ہو صوفیہ؟ اختر نے خط اس کی طرف بڑھا کر پوچھا۔

”ہولو۔ صوفیہ ہولو؟“

صوفیہ نے نگاہیں جھکا لیں۔

اختر اس کی طرف بڑھ آیا۔ وہ قدمیں اس سے کنتی چھوٹی تھی۔ کنتی ڈبلی پٹی۔
اور کنتی نازک؟ صوفیہ میں... میں...

صوفیہ آہستہ سے بولی۔ بھلا میں آپ کو کس بات کی معافی دوں۔

اختر اس کے کندھے پر جھک گیا۔ یہ بال کتنے سیاہ تھے درختوں کی پھاؤں کی طرح
آرام دہ۔

بس تم کہہ دو میں نے معاف کیا۔ پھر میں چلا جاؤں گا۔ کوئی تو میں کراچی چھوڑ
دوں گا۔

صوفیہ کے ہاتھ اس کے بالوں میں ڈوب گئے۔ لمحہ بھر کے لئے اختر کا ماتھا اس کی گردن کو چومتا رہا۔ پھر صوفیہ نے اس کا سر کندھے سے اٹھایا اور بولی۔

”رات بہت بیت گئی ہے۔ اب سو جاؤ۔“

سارے کمرے میں شراب کی تیز باس پھیلی تھی۔

”یہ اہل سو جاؤں۔ تمہاری کرسی پر اختر نے اشارہ کر کے پوچھا۔“

صوفیہ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”تمہیں ڈر نہیں رہیں نشہ میں دُست ہوں؟“ اختر نے پوچھا۔

صوفیہ مسکرائی، مٹی کے ہموار دانے روشنی میں جگمگا اٹھے اس نے چنگ پر بیٹھ کر کہا: کوئی بچوں سے بھی ڈرتا ہے۔ بگڑے بچوں سے۔ ضدی بچوں سے۔“

پھر وہ واقعی چپ چاپ اپنے پٹنگ پر لیٹ گئی خاموشی کے ساتھ اس نے اختر کی جانب پشت کر لی۔ اور اس کے لمبے لمبے بال سارے تکیے پر پھیل گئے۔ اختر تھوڑی دیر کرسی پر بیٹھا رہا۔ پھر اس نے اٹھ کر صوفیہ پر کبیل ڈال دیا۔ اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔

باہر صبح کی سفیدی زور مار رہی تھیں۔

اختر کو احساس ہوا جیسے وہ کسی مسجد سے فجر کی نماز پڑھ کر نکلا ہو۔

آٹا فرن پر پیچ رہی تھی۔ کیوں کر جو سکوتا ہے کہ تم جوانی بھماز پر چڑھانے نہ آؤ۔ کیا اس دیں سے جیسے الوداع کہنے والا کوئی نہ ہوگا۔

اس نے چونکا اپنے کان سے ذرا پرے کیا اور تحمل سے بولا: لیکن آٹا بیسٹ بک کرو اچکا ہوں؟

”کب کی؟“ سوال ہوا۔

”کل کی؟“

”ایک پرسوں کا دن نہیں ٹھہر سکتے ہمارے لئے پرسوں تمام ہم روانہ ہوں گی۔“ اختر کے گلے میں ریت پھنس گئی۔

”پرسوں کے لئے ٹھہرنا میرے لئے قطعی ناممکن ہے آٹا۔“

آٹا پھر چلائی: ”میں آکر ہی ہوں۔ ابھی وہ نن کہاں ہے؟“

”ڈائینگ ہال میں۔ چائے پی رہی ہے؟“

”بس میں ابھی پہنوں گی۔ ابھی یہی آدھ گھنٹے ہیں۔“

”میں بھی وہیں ہوگا۔“

”چاؤ اختر۔“

”چاؤ آٹا۔“

ڈائینگ روم میں بہت کم لوگ تھے۔ اختراٹ کا جاگا ہوا تھا۔ اور اس کے چہرے پر بے خوابی کے اثرات پھلے تھے۔ دن چڑھتے ہی وہ سٹیشن گیا تھا۔ اور اپنی سیٹ بک کروا کر واپس آیا تھا۔ صبح کے چند گھنٹے جب ہوٹل کے تمام لوگ سوئے ہوئے تھے اور وہ جانتا تھا کہ صوفیہ کا دروازہ اندر سے مقفل نہیں اس نے ہوٹل کے بے کوری دُور میں ٹھلے گزار دیئے تھے۔ جوں جوں سفیدی شیشے لگی کھڑکیوں سے ٹکراتی وہ سوچتا رہا ابھی اسی لمحہ مجھے کوئی نہ کوئی فیصلہ کرنا ہوگا۔ ورنہ آج صبح..... آج کا دن میرے لئے بہت خطرناک ہے وہ سارا مستقبل جو میں اپنے لئے پلان کر چکا ہوں خاک میں مل جائے گا۔

گھومتے پھرتے آخری بار اس نے ترازو میں اپنی تمناؤں کو تولاد اور فیصلہ کیا کہ صوفیہ کے ساتھ زندگی گزارنے کا عزم وہ پلان ہے جو بچے مونت ایورسٹ پر چڑھنے کے سلسلے میں بنایا کرتے ہیں۔ خالدہ، بنگہ، کار، شراب، کلب بھلا زندگی کی کس کس مکشوری کی چین وہ بھلا سکے گا۔ وہ تمام راحتیں جن سے اب اس کا وجود عادی

ہو چکا تھا۔ ان راحتوں کے بغیر اسے صوفیہ کا خالی غولی وجود کیا سکھ دے سکے گا۔ لاہور میں اپنے چچا چچی تھے اپنا طبقہ تھا۔ اپنے معیار کے لوگ تھے اور بالفرض وہ صوفیہ کو ان لوگوں میں سے بھی جائے۔ تو اس سادی اجنبی دلمن کا چچا کے گھر میں کیسا خیر مقدم ہوگا؟

خالدہ کے سہارے جس گھر کا وہ مالک ہو سکتا ہے کیا خالدہ کے بغیر وہاں اس کی اجنبی کو کوئی پوچھے گا۔ شوناہ دیس سے آئی ہوئی بہرنی سی دلمن۔ نازک دلمن جس کے پاؤں فرش پر اس طرح پڑتے ہیں گویا وہ کنول کے پھولوں پر چل رہی ہے۔

چہرے پر گھنوں کے بغیر ادھاسا سنگارے آنکھوں میں چاند کی کرنیں جیسے جب اجنبی ملک کی یہ دلمن میرے گھر میں پہنچے گی تو قومی برتری۔ نسلی امتیاز کے عادی، امارت اور دولت کے نشہ میں سرشار اس کی سیرت کو اس کی موہنی کو کیا سمجھیں گے؟ اور پھر یہ باتیں تو چھوڑیے جناب اختر علی خان صاحب! ذرا لمحہ بھر کے لئے

سوچیے آپ کے ہاتھ جس انداز سے روپیہ خرچنے کے عادی ہیں۔ روپیہ نے جو جو راہیں آپ کے لئے کھولی ہیں جس جس طرح آپ کی زندگی سہل بنائی ہے کیا آپ بالیدے موڈ کی جذباتیت میں اس ساری سہولت کو کھودیں گے اور محض اک خیالی تصور کی خاطر اپنی ساری زندگی تباہ کر لیں گے۔ اور ایسی راہوں پر چل دیں گے جو آپ کے لئے بالکل اجنبی، نہایت دشوار گزار اور بے حدان جانی ہیں۔

جب صبح کی پیشانی کو سورج دیوتا نے چوما تو رات کی ساری جذباتیت کھوکھلی اور بھگانہ ہو چکی تھی۔ وہ اس نتیجہ پر پہنچ چکا تھا کہ ہر کیف اب اسی میں عافیت ہے کہ میں ایسی ملاقاتوں کو طول دینے بغیر یہاں سے جلدانہ جلدانہ ہو جاؤں وہ بغیر شیو کے سوٹ پس کر نیچے اترا اور ٹیکسی لے کر سٹیشن پہنچ گیا۔ ایئر کنڈیشننگ کوپے میں چار دنوں کے لئے کوئی سیٹ نہ ملی لیکن وہ اس وقت تھرڈ کلاس میں بھی لاہور پہنچنے کو تیار تھا

ہوائی جہاز سے وہ سفر کرنا نہ چاہتا تھا۔ ہر کیف اب اسے اپنے گھر کی عافیت درکار تھی۔ اس گھر میں رائج معیار اور ان اصولوں کے بغیر اس کی زندگی بے سہارا تھی بے سہارا۔

ٹکٹ خریدنے کے بعد اس نے خالدہ کو اپنے سینے کی تار دی اور پھر واپس ہو کر آگیا۔

اتنا بڑا فیصلہ کر چکنے کے بعد اس کی طبیعت ہلکی ہو رہی تھی۔ آنا کا فون بند کرنے کے بعد اس نے اپنے تمام کپڑے الٹاری میں سے اٹھائے۔ انہیں بستر پر ڈال کر کہا: ابھی واپسی پر آکر سامان باندھوں گا فی الحال..... فی الحال آخری بار صوفیہ کے ساتھ ناشتہ کرنا باقی ہے۔

ہال میں بہت کم لوگ تھے۔ رات کی سرخی اور بوجھل فضا کا نام نشان باقی نہ تھا ساری میزروں پر ہلکے ہلکے رنگ کے میز پوش بچھے تھے۔ اور دیوار پر لگی ہوئی تصویر صبح کی روشنی میں بہت تازہ اور بارونگ لگ رہی تھی۔

”ماراض تو نہیں ہونا؟“ اختر نے اس کے پاس کرسی کھینچ کر بوجھا۔

”آخر کوئی وجہ بھی تو ہو؟“

”میں نے جان بوجھ کر تمہاری بے عزتی کی تھی کل۔ تمہارے مذہب پر تہ کیا تھا؟ صوفیہ نے ہنس کر کہا: ”مذہب پر تو ہمارے مذہب کیا وہ ہیں کہ تم حمد کرتے؟“

”پھر بھی ہمارے یہاں کے لوگ تو کچھ یہی سمجھتے ہیں کہ.....“ اختر نرک گیا۔

صوفیہ نے سر جھکا کر بڑی افسردگی سے کہا: ”اسی جھگڑے کے پھیرنے تو اتنے فاصلے قائم کر دیئے ہیں؟“

”میں ان کے جھگڑے کی بھی تم سے معافی چاہتا ہوں۔“

کنکنی کے دانے پھینکے کی آواز آئی۔

”اور میں تاکہ بنگال اپنے لوگوں کی طرف سے تم سب کو معاف کرتی ہوں۔“
وہ اپنے کمرے میں سے ارادہ کر کے آیا تھا کہ صوفیہ سے ملنے ہی اسے اطلاع
دے گا کہ وہ کل لاہور جا رہا ہے لیکن تاکہ بنگال کو یوں ہنسنا دیکھ کر بہت جواب دے گی۔
صوفیہ نے چائے کی پیالی بنا کر اختر کی طرف بڑھائی اس پیالی میں لٹے عجب
شیرینی سی گھلی ہوئی محسوس ہوئی۔

”پتہ ہے اختر ہمارا وطن تو ایک ہے لیکن فاصلے نے عجب NOTIONS ایک
دوسرے کے متعلق پھیلا رکھے ہیں۔“
”واقعی!“

وہ اس کی سیاہ کشادہ آنکھوں کو دیکھ رہا تھا۔ بھلا کون کہتا تھا کہ بنگال کا جادو اب
نہیں چلتا۔

”ہمارے ہاں بھی تو لوگوں کے متعلق عجب عجب باتیں مشہور ہیں؟“
”مثلاً—؟ اختر نے پوچھا۔“

لیکن اب تو میرا نظریہ بن چکا ہے اب مجھے وہ باتیں مہمل لگتی ہیں۔“
”مثلاً اب تمہارا ہم لوگوں کے متعلق کیا خیال ہے؟“

وہ ہنس کر بولی۔ ”تم لوگ بے ہوش گورے ہو۔ اور کبھی پیٹھ کی طرف سے حملہ
نہیں کرتے؟“

اختر کے جی میں جیسے کسی نے گھونسا مارا۔

اسے وہ سفید ساڑھی میں ملبوس یا داگئی میں پرچھانے کا اس نے پورا عزم کیا تھا۔
بنیرا چاندی کے ٹرے میں ایک خط لٹے اختر کے پاس آگیا اختر نے خط اٹھایا اور یاد آتا
ایک روپیہ چاندی کی طشتری میں رکھ دیا۔

سفید لفافے کو میز پر رکھ کر اختر نے لمبی جھائی لی۔ رات کی نیند جوئے ہوئے اس کی

طرف ریٹنگ رہی تھی۔

”آپ بہت زیادہ ٹپ کرتے ہیں اختر؟“
”ہوں؟“

”بہت زیادہ ٹپ دی ہے آپ نے؟“ اس نے پھر کہا۔

”دو فی دینے کا میں قائل نہیں۔“ اس نے ہنس کر جواب دیا۔

صوفیہ نے سر جھکا لیا اور ہنس کر بولی۔ ”آپ جیسے لوگ متوسط طبقے کے نئے
زندگی کتنی مشکل کر دیتے ہیں۔ اگر آپ کی تقلید کریں تو جیب یہ بوجھ برداشت نہیں
کر سکتی اگر نہ کریں تو سفید پوشی اندر سے چٹکیاں کاٹتی ہے۔“

اختر اس کے ننھے ننھے ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا۔ اور سوچ رہا تھا۔ بھلا علی مرتضیٰ
کون ہے؟

وہ ان ہاتھوں کے لکھے ہوئے خطوں کا بھلا اس قدر مشتاق کیوں ہے۔

”آپ نے خط پڑھا ہے؟“ صوفیہ بولی۔

”پچھا جان کا خط ہے۔ ابھی پڑھ لوں گا۔“

”پڑھ لیجئے پہلے۔“

وہ آہستہ آہستہ چائے پینے لگی۔

اختر نے خط پڑھا اور پھر اسے میز پر پھینک کر لولا۔ ”عجب مصیبت ہے میں یہاں
چھٹیوں پر آیا تھا۔ اب کام کیسے چھپے چلا آ رہا ہے؟“

وہ خاموشی سے مسکراتی رہی۔

اختر نے خط اس کی طرف پھینک کر کہا۔ ”دیکھ لو اگر ایک دن میں ختم ہونے
والا کام بھی ہو تو بھی بات ہے۔“

صوفیہ نے بنیرا پڑھے خط اس کی طرف لوتا دیا۔

اب اگر میں اس وقت سیٹھ بابو والا کے پاس جاؤں تو سارا دن خراب ہو جائے گا۔
 "بھلا وہاں کیوں جاتا ہے؟" صوفیہ نے بالآخر پوچھا۔
 "ہمارا کچھ کاغذ آنے والا ہے آج کل میں اور جو کوئی شتر ہم نے انہیں بھیجی ہیں۔
 مال اس قیمت پر ڈیلیور نہیں ہوگا۔"
 "یعنی؟"

"یعنی وہ تو محض EYE WASH ہے، اسے محض کاروباری دھوکہ۔ اصل قیمت
 تو وہ ہے جو ہچانے مقرر کی ہے۔"
 وہ حیران ہو کر اس کی صورت تکتے لگی۔

"میرا چہرہ کیا دیکھ رہی ہو؟"
 "تم واقعی بلیک مارکیٹ کرتے ہو؟ واقعی؟ صوفیہ نے پوچھا۔
 "میں کوئی انوکھا اس مرض میں مبتلا ہوں کیا۔ سارا زمانہ کرتا ہے۔ ساری دنیا کرتی ہے۔
 صوفیہ نے سر جھکایا اور بولی: "کرتی ہوگی لیکن جی نہیں چاہتا کہ اپنے جانے والے
 بھی اس لعنت میں گرفتار ہوں۔"

"لعنت کیسی GET RICH QUICK کا آج تو بس یہی طریقہ رہ گیا ہے صوفیہ؟"
 "لیکن دولت کی ایسی ضرورت بھی کیا ہے؟" اس نے سادگی سے پوچھا۔
 "تو زندگی کی دوڑ میں پیچھے رہ جانے میں بھی کوئی بھلائی ہے؟"
 وہ خاموشی سے چائے پیتی رہی۔

بڑی دیر کے بعد وہ آہستہ سے بولی: "واقعی اخیر زندگی کی دوڑ میں آگے بڑھنے کی
 ہوس عجیب رہیں سمجھایا کرتی ہے پچھلے سال مجھے بھی بڑی آزمائش کا سامنا کرنا پڑا تھا۔
 ان دنوں میرے والد کا ایک دوست پھلی پکڑنے کا سامان اور بیڑے خرید رہا تھا۔
 انہوں نے میرے والد سے بھی کہا کچھ سا بھاڑا لیں۔ زندگی کو بہتر بنانے کا یہ نہایت سنہری

موقع تھا۔ نہایت سنہری۔"

"پھر پھر انہوں نے SHARE ڈالا کہ نہیں؟"

"انہوں نے مجھ سے اس بات کا ذکر کیا۔ میں ان دنوں ایک مقامی مدرسہ میں
 ہیڈ ماسٹر رہتی تھی اور میرے پاس کچھ فنڈز تھے۔"
 "اچھا ہیڈ ماسٹر میں بھی رہ چکی ہیں جناب۔"

"وہ ہنس دی اور کہنے لگی: "جی ہاں زندگی کی دوڑ میں بڑھنے کے لئے بہت
 کچھ کیا ہے۔ صرف بلیک مارکیٹ نہیں کی۔ ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ میرے پاس سرکاری
 پیسہ تھا۔ برسات کی چھٹیاں بھی قریب تھیں اور میں اگر اس روپے کو استعمال کر
 لیتی تو تین ماہ کے بعد آسانی سے واپس لوٹا سکتی تھی۔ نہ کسی کو علم ہوتا نہ کچھ۔"
 "پھر؟"

"اس روز سکول کا آخری دن تھا۔ ابا جی کا رُقعہ میرے پاس دھرا تھا۔ جس
 میں دو ہزار روپے انہوں نے منگوائے تھے۔ ایک ہزار میرے بنک میں موجود تھا۔
 ایک ہزار سکول کے فنڈ میں پھر اختر مجھ پر عجیب کیفیت طاری ہوئی تم ABALLU
 CINATUIN کو جانتے ہو نا۔ جانتے ہو؟"

"اب جانوں گا لاہور جا کر؟" اختر نے اسے گہری نظروں سے ٹٹول کر کہا۔
 وہ ہنس کر بولی: "مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے میرا وہم ہے لیکن سچ اختر جب
 میں نے سکول کے فنڈ کا چیک کاٹا اور اس پر دستخط کر لئے تو مجھے لگا دفتر کے
 دروازے میں سے کسی نے میری طرف دیکھا میں نے مڑ کر نظر کی تو....؟"
 "تو....؟"

"تو صدر ایوب کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر صدیوں کا کرب تھا۔ اس کی آنکھیں
 کہہ رہی تھیں صوفیہ! صوفیہ جب تم جیسی لڑکیاں ایسا کریں گی۔ تو پھر ہم اور وہ سے

کیا توقع کریں گے۔

”تم صدر ایوب سے بہت متاثر ہو؟“ اختر نے زہر خند کے ساتھ پوچھا۔

”کیوں بھلے لوگوں سے متاثر ہونا کیا کوئی معیوب بات ہے؟“

”یڈر کبھی بھلے نہیں ہوتے۔ صوفیہ بیگم۔“

”جب سیشے میں کھڑا درویش غائب ہو گیا۔ اور میں نے چیک پھاڑ دیا تو سامنے والی دیوار پر لگا ہوا کیلنڈر پھر پھر اڑا ہوا تھا۔ اور اس پر بنی ہوئی فیلڈ مارشل ایوب کی تصویر میں اس کرب کا رتی بھر بھی موجود نہ تھا جو میں نے کھلی آنکھوں دیکھا تھا۔“

”لڑکیاں عام طور پر کھلی آنکھوں زیادہ خواب دیکھا کرتی ہیں لیکن وہ لیڈروں سے متعلق نہیں ہوتے۔“

”اس نے نظریں جھکا لیں اور بولی: ”جو اسے لیڈر ہی نہ سمجھتا ہو۔ پھر۔“

اختر نے جھک کر اس کی طرف دیکھا اور بڑی طنز بھری مسکراہٹ سے پوچھا۔

”اور جناب والا اسے کیا سمجھتی ہیں؟“

صوفیہ نے کندھے جھٹکے اور ننھے ننھے ہاتھ میز پر رکھ کر بولی: ”اختر تم مذاق سمجھتے ہو۔ میری باتوں کو شاید لیکن مجھے تو وہ اپنی قوم کا نجات دہندہ لگتا ہے پتہ نہیں کیوں مجھے یوں لگتا ہے جیسے وہ اتنا HONEST اتنا ایماندار ہو کہ کبھی کبھی اس ایماندار کی اسے بہت قیمت ادا کرنی پڑتی ہوگی۔“

اختر نے ذرا سادہ غسوس کیا اور چڑ کر بولا: ”لیڈروں کے پیچھے یوں دیوانی ہونے والی لڑکیوں کا انجام عموماً جیل ہوتا ہے۔“

وہ ہنس دی۔ مکئی کے دانے چٹنے اور پھر اس نے بڑی خوش خلقی سے کہا: جیل وغیرہ تو کسی POSITIVE قسم کی شخصیت کے لئے ہوتی ہے ہم جیسی لڑکیاں تو بس سوچتی ہیں اور بنیر لچے کئے اپنی اپنی زندگی بناتے جاتی ہیں۔ کاش ہماری سوچ کبھی

افعال کا روپ بھی دھار سکتی؟

آنا فائینگ بال کے سرے پر برآمد ہو گئی۔ اس نے گہرے ہنسی رنگ کا سرکٹ

اور اسی کا ہمرنگ بلاؤز پہن رکھا تھا۔ پیروں میں بغیر ہیل کی بالکل پلاٹ جوتیاں

تھیں۔ اور بال دو چھوٹی چھوٹی چوٹیوں میں بندے سینے پر پڑے تھے۔ اس وقت وہ

دسویں جماعت کی ایسی لڑکی لگ رہی تھی جو دسویں میں بھی غلطی سے داخل ہو گئی ہو۔

”چاؤ؟“ اس نے دروازے پر پہنچتے ہی کہا۔

”چاؤ؟“ آننا اختر نے لمبا سا ہاتھ ہلا کر کہا۔

صوفیہ کے چہرے پر عجب سکون تھا۔ اور اس سکون پر بار بار ایک اطمینان بھری مسکراہٹ یوں بکھر جاتی جیسے کھلے دروازے میں سمندر می ہوا کے جھونکے۔

”بدبخت کل تم کہاں تھے سارا دن؟“ آنا آتے ہی بولی۔

”تم کہاں تھیں سارا دن؟“

”میں یہاں آئی تھی شام کو۔ پوچھ لو نن سے؟“

نن نے اثبات میں سر ہلایا۔

اختر نے جی میں سوچا اگر کہیں میں تھوڑی دیر ٹھہر جاتا۔ اور زمان علی کے

گھر نہ جاتا۔ تو رات والا واقعہ کتنی آسانی سے void کیا جاسکتا تھا۔ کتنی آسانی سے!

سامنے بیٹھی آنا بالکل سکول گرل لگ رہی تھی۔ اور ٹانگ پر ٹانگ دھرتے مرنے

سے ٹانگیں ہلا رہی تھی۔

”آنا۔ آج تو مجھے یقین نہیں آتا کہ تم نے تین سال ایسی میں کام کیا ہے؟“

”پوچھ لو اطالوی بانی کمپن سے۔ غضب کا کام کرتی تھی۔ غضب کا کام کرتی تھی

غضب کا۔ کبھی ایک فائل میز پر چھوڑ کر گھر نہیں آئی؟“

تو اب جا کیوں رہی ہو؟

آنا نے مسکرا کر کہا: اپنے فتنے ساتو کی تلاش میں اصر کیا؟

”تجھے کہاں فتنے ساتو ملے گا۔ خواہ مخواہ کی خوش فہمی ہے؟“

آنا نے پھر بری لی اور سینے پر صلیب کا نشان بنا کر بولی: خدا قسم اختر اس وقت
سوس باتیں نہ کرو۔ کبھی کبھی ایسی باتیں سچ ہو جایا کرتی ہیں۔“

صوفیہ خاموشی سے چائے پی رہی تھی۔ اور اس کے چہرے سے مسکراہٹوں کے
جھونکے مکرار ہے تھے۔

آنا نے جلدی سے اطلاوی میں ایک گندی سی گالی دیکر پوچھا: اور یہ تم
کل کیوں جا رہے ہو کم بخت؟

صوفیہ نے پیالہ واپس رکھ دیا۔ اس کی آنکھیں بہت کشادہ ہو گئیں۔ وہ خواب
میں ڈر گئی تھی۔

”بس مجھے جانا ہے۔ میں پرسوں کا دن یہاں نہ ٹھہروں گا؟“

صوفیہ نے منہ پرے پھیر لیا۔ اس کی آنکھوں میں بارش کی دھمکی تھی۔
”کیوں؟“

”بس مجھے کام ہے؟“

یہ بھی کوئی بات ہے۔ تمہاری کزن کو بھلا ایئر پورٹ پر کون الوداع کہنے آئے گا۔
مجھے تو خیر کچھ دوست ملنے آجی جائیں گے؟

”کزن کے ساتھ اس کی دوست جو ہے؟“

”لیکن پھر بھی یہ انتہا کی بدتمیزی ہے تم ایک دن بھی نہیں ٹھہر سکتے؟ اس کی
چوٹیاں سینے پر گھڑی کے ٹنگن کی طرح ہٹنے لگی۔

”نہیں۔۔۔ بھئی؟“

”وجہ؟“

”کئی ایسی باتیں ہوتی ہیں جن کی کوئی وجہ نہیں ہوتی؟“

صوفیہ کا چہرہ جھکا ہوا تھا۔ اور وہ لب کاٹ رہی تھی۔

”بجواب کے لوگ ہوتے ہی UNREASONABLE ہیں؟ وہ مینز پر ہاتھ
مار کر بولی۔

صوفیہ کے چہرے پر سے ساری مسکراہٹیں غائب ہو چکی تھیں۔ سارا سکون
بارش کی دھمکی نے چاٹ لیا تھا۔ وہ منہ پرے کئے بیٹھی تھی جیسے یہاں سے بھاگ
جانے کی راہ ڈھونڈ رہی ہو۔ اختر کے جی میں لمحہ بھر کو آئی کہ وہ جا کر اپنی سیٹ کینسل
کر دے۔ لیکن پھر اس نے سوچا یہ پچھٹیوں کا موڈ ہے اس پر میں گہری جذباتیت کا فیصلہ
نہیں کروں گا۔

”ہمارے ساتھ چلو ذرا کلنٹن چلتے ہیں؟“ آنا بولی۔

”کلنٹن۔ اختر نے سوچا۔ کلنٹن چلوں ان کے ساتھ؟ تاکہ یادوں کے تازیانے اور
کوڑیا لے ہو جائیں؟“

”تاکہ۔۔۔ تاکہ سیٹ کینسل کر دینے کے کچھ اور امکانات بڑھ جائیں اور سفری مستقبل
کی تصویر اور دھندلی ہو جائے۔ کبھی نہیں۔ اب تو میں ان کے ساتھ ایک لمحہ بھی نہ گزروں
گا ایک لمحہ بھی۔“

پھر اس نے آنا کی طرف رخ کیا اور کہا: ابھی تو مجھے سینہ بابو والے کے پاس جانا ہے۔
”وہ کیوں؟“

صوفیہ آہستہ سے اردو میں بولی: بلیک مارکیٹ والی بات بتانے کی حماقت نہ
کرنا یہ لوگ بڑے محب الوطن ہوتے ہیں۔

اختر نے بڑے جوش سے کہا: ذرا سا کام ہے؟

”کام کر کے آ جانا دباں۔“

”اچھا کو شمش کر دیں گا۔ لیکن وعدہ نہیں۔ صرف کو شمش۔“
 ”آنا پھر کر بولی۔“ اچھا تو نہ آتا۔ یہاں کون مرا جاتا ہے، پاک مار یہ کس قدر نخرہ
 ہو گیا ہے اس آدمی کا۔“

”اچھا۔ تو اب میں چلوں۔“

”جاؤ جاؤ منع کون کرتا ہے۔ روکنا کون ہے۔“ آنا نے منہ پھیر لیا۔

”آؤ صوفیہ ہم دونوں سمندر کنارے چلتے ہیں۔“

صوفیہ نے نظریں اٹھا کر اختر کی طرف دیکھا اور آہستہ سے بولی: ”کاتہ کی اگر
 آپ کو کم قیمت ملے گی۔ تو کیا آپ کو بہت نقصان ہوگا۔“

”اسے نقصان نہیں ہوتا صوفیہ۔۔۔ لیکن ویسے نفع سے گزارہ بھی نہیں ہوتا۔“
 صوفیہ نے نظریں جھکا لیں اور بڑی پڑمردہ آواز میں کہا۔ کاش! کاش! آپ کی
 حرکت قومی مفاد کے اس قدم منافی نہ ہوتی۔“

اختر نے ہاتھ ہلایا اور بڑے تپاک سے بولا: ”چاؤ آنا۔“

آنا نے منہ پر سے رکھا اور خاموش رہی۔

وہ آنا پر جھکا اور دونوں جوٹیاں پکڑ کر بولا: ”چاؤ سکول گرل؟“

آنا یوں ہنسی جیسے غبارہ پھٹ گیا۔ اور لمبی سی گالی اطالوی میں دے کر بولی۔

”خدا قسم تم ساتھ چلتے تو بڑا مزہ ملتا۔“

”مجھے کام ہے سچ۔ چاؤ آنا۔ چاؤ صوفیہ۔“

بنیران کی طرف دیکھے وہ لمبے لمبے قدم اٹھاتا باہر نکل گیا۔

بندہ روڑ کی بڑی دکان پر جب تیسری میز چلی پر اس کے قدم پڑے اور

بابو وال کے بورڈ پر اس کی نظر گئی تو تپہ نہیں اس کے جی کو کیا ہو گیا۔ اس نے سوچا

اور کچھ تو میں صوفیہ کے لئے کر نہیں سکتا کم از کم اس کی اس چھوٹی سی خواہش کا احترام

تو کر سکتا ہوں۔ بابو والا سے چچا غوث دین دین کر لیں گے۔ ہاں یہ بات ضرور تھی کہ اگر
 زبان سو داٹے ہو جاتا تو کسی قسم کا خطرہ نہ ہوتا اور پھر دامن بھی اپنی مرضی کے ملے
 لیکن خیر کم از کم یہ تو میری تفریح کے دن ہیں تین سال کے بعد شادی کے بندھنوں
 سے ذرا پہلے میں آخری چھٹیاں گزارنے یہاں آیا ہوں۔ کم از کم یہ بزنس سے پاک
 ہونی چاہئیں۔

وہ میز صوفیہ سے اٹھا اور ٹیکسی میں جا کر بیٹھ گیا۔

اختر خوب جانتا تھا کہ آنا اور صوفیہ کھنسن کے ریتے ساحل پر اس کا انتظار
 کر رہی ہوں گی لیکن وہ سیدھا ہوٹل واپس آ گیا۔ یہ جگہ اب اسے گھر کی طرح مانوس
 لگ رہی تھی۔ اور وہ رشیم کے کمرے کی طرح کونے میں گھس کر بیٹھ جاتا چاہتا تھا۔
 اسے ہر لحظہ اپنے وجود سے ایک عجیب طرح کا خطرہ پیدا ہو جاتا، یہ خطرہ اسے
 سیشن پر جا کر ٹکٹ واپس موڑنے کی تلقین کرتا اس وقت اختر کو اپنے سنہری مستقبل
 کا آ بار شہر گزرتا ہوا نظر آتا۔

مُرخ قالین پر بڑے بڑے قدم دھرتا وہ سیدھا بے خیالی میں آئیں نمبر کمرے کے
 سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ ابھی رات وہ اپنے ساتھ تیز دھبکی کی خوشبو لایا تھا اس وقت
 دن کا چڑھا سورج کمرے کی دہلیز کو چوم رہا تھا۔ اور سارے میں فلٹ کی باس بھیلی
 تھی اختر نے جی میں سوچا کہ شاید وہ کھنسن نہ گئی ہو۔ شاید وہ اندر ہی ہو اور اس
 خیال کے آتے ہی وہ اپنے کمرے کی طرف چلنے لگا اگر وہ اندر ہے تو مجھے کسی
 قیمت پر اندر نہ جانا چاہیئے۔ میرے سنہری مستقبل کی تمام بنیادیں کھوکھلی ہو جائیں
 گی۔ خالہ کے گھر میں باہیں ڈالنے کی بجائے خدا جانے میں کہاں جا پہنچوں گا۔

بلنگہ، کھرا، کلب اور جیب میں بڑی سی چیک بک۔ تو بہ! تو بہ!۔

اپنے کمرے میں واپس آکر اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ پانچ کا وقت گزر چکا تھا اور

بستر پر اس کے کپڑے بڑے سیلتے سے تہہ کئے پڑے تھے۔ نور دین اس کی غیر موجودگی

میں کمرے کی صفائی کر کے جا چکا تھا۔ بیڈریمپ کے پاس ابھی تک رات والی بلیک اینڈ
وائٹ کی بوتل پڑی تھی۔ رات جب وہ کمرے میں سے نکلا تو اس میں تھوڑی سی
شراب باقی تھی۔ لیکن اب بوتل بالکل خالی تھی۔

اختر نے آرام کرسی پر بیٹھ کر سگریٹ سلگالی اسے رہ رہ کر خیال آ رہا تھا کہ کس طرح
اس نے کباب پکائے تھے اور جب قیمہ فراہنگ ہیں میں سے اچھل اچھل کر باہر
پڑتا تھا۔ تو وہ الماری کے پاس کھڑی ہنستی تھی اور بس ہنسنے ہی چلی جاتی تھی۔

اس طرح بغیر ہینہ رو کے اس نے پھر کبھی صوفیہ کو نہ دیکھا۔

اختر نے سگریٹ پیرتنے مسل دیا قالین کے بال جلنے کی تھوڑی سی خوشبو اٹھی
اور پھر تازہ فلفٹ کئے ہوئے کمرے کی باس میں مل گئی۔

اختر نے اپنا فائبر کا سوٹ کیس نکالا اور طے شدہ کپڑے اٹھا اٹھا کر اندر بند
کرنے لگا۔ اسے یوں لگ رہا تھا۔ وہ خواب میں اپنا وطن چھوڑ کر کہیں پر دیس جا رہا
ہے رنگین تاشیاں، لہن کی قمیضیں خوبصورت جوڑے سوٹ کیس میں اترنے لگے۔ لیکن
جب اس نے گرسے سمر کا سوٹ بند کرنا چاہا۔ تو اس کا ہاتھ کوٹ کی اوپر والی جیب میں
چلا گیا۔

ایک نہر دا درم جھایا ہوا پھول اُس کی ہتھیلی میں آگیا۔ اس کی جلد اب براؤن ہو چکی
تھی۔ اور پتیاں کاغذی تھیں۔ اختر نے اسے بوسہ دیا تو جلے ہوئے لوہے کی خوشبو اُس کے
ناتھنوں سے نکرائی وہ سکول گرل نہ بننا چاہتا تھا۔ لیکن پتہ نہیں کیوں آج اس کی آنکھوں
میں آنسو تھے۔ ایسے آنسو ایک بار تب بھی اس کی آنکھوں میں آئے تھے جب
وہ بہت چھوٹا تھا۔ اور ایک روز اس کی پھوپھی نے کہا تھا: اب بیٹا تم سیانے ہو
اپنی چچی کو اماں نہ کہا کرو۔

”کیوں پھوپھی جی؟“

”کیوں کہ یہ تمہاری اماں نہیں ہیں؟“

اس نے حیران ہو کر پوچھا تھا: اور میری اماں کہاں ہیں؟
”وہ تو جب تم چھوٹے تھے تب ہی مر گئی تھیں۔“

وہ جانتا تھا کہ چچا اس کے ابا نہیں ہیں لیکن چچی میں بھی ماں کو نہ پا کر وہ مذہل
ہو گیا۔ سبھی کچھ تو موجود تھا وہی حالات تھے۔ لیکن اسنو اس کے تکیے کو بھگوتے رہے
تھے۔ ایسے ہی ابھانے دکھ کا ذکر آنا نے بھی تو کیا تھا۔ ایسا دکھ جو پہلی محبت اور پہلی
ماریسی میں طعنا کرتا ہے۔

پھر اس نے گلاب کے پھول کو کوٹ کی جیب میں ڈال کر سوچا لیکن یہ کہاں کی
قلندری ہے یہ کوئی نمیری پہلی محبت ہے آدمی لاہور کی آدمی قبول صورت لڑکیاں میرے
بہنوں سے پیار کے بول سن چکی ہیں۔ پھر یہ کیسی خود فریبی ہے گلاب کی خوشبو نے اس
سے پوچھا۔ اختر کہیں یہ کسک آخری محبت کی تو نہیں؟ آخری محبت زندگی کا آخری
تھمہ ہوا کرتی ہے اسی کی یاد دے کر انسان قبر میں جاتا ہے۔ اور اسی کے ساتھ روزِ عشر
اٹنے کا۔

فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے چونکا اٹھا کر ایک طرف رکھ دیا اسے علم تھا کہ
سوائے ردّی کے اس وقت اور کوئی فون نہیں کر سکتا۔ اور اس وقت وہ ردّی سے
باتیں کرنے کے موڈ میں نہ تھا۔

شام آگئی لیکن وہ کمرے سے نہ نکلا۔ کئی بار اس کے منہ میں آیا کہ انیس نمبر کمرے
تک چلا جائے لیکن دروازے تک جا کر وہ پھر واپس آکر بیٹھ جاتا۔ اور اپنے جی سے
کہتا بس یہی ایک دن عزم دکھانے کا ہے آج کا دن گزر گیا تو پھر لاہور ہو گا۔ اور پھیلی
ماریسیوں کی طرح اس ماریسی کا تعلق بھی محض ایک یاد رہ جائے گا۔ اور میں کسی روز
بیٹھ کر خالدہ سے کہوں گا: شکر کرو خالدہ میں کراچی سے واپس آگیا۔ ورنہ وہاں تو ایک
اصحانہ حرکت کے بالکل قریب پہنچ گیا تھا۔ اتنا قریب پہنچ گیا تھا۔ اتنا قریب کہ
لاہور مجھے چاند سے بھی پرے نظر آتا تھا۔

اس کا سارا سامان بندھ چکا تھا۔ بلیک اینڈ وائٹ کی بوتل ردی کی ٹوکری میں پڑی تھی۔ میز پر وہ ٹرے موجود تھا جس میں سے اس نے شام کو چائے پی تھی۔ وہ کسی قیمت پر کمرے سے نکلنا نہ چاہتا تھا۔ اگر ریشم کا کپڑا اپنا کو یا چھوڑ کر نکلا تو خدا جانے کیا ہو جائے۔ چائے کے ایسے تین ٹرے نور دین اسے پہنچا چکا تھا۔ اور وہ خاموشی سے رات پڑنے کا انتظار کر رہا تھا۔

پھر رات آجائے گی۔ اور میں سو جاؤں گا۔ اور کل... کل صبح مجھے رخصت ہو جانا ہے۔ حسین دمیوں میں سب سے حسین دیں پنجاب کی طرف روانگی۔ اور وہاں لاہور کے سیشن پر خالہ آئی ہوگی۔ اس نے نائیلون کی کوئی بھڑکیلی سا زحی پہن رکھی ہوگی۔ پٹھانوں کی خوب دڑکی کے چہرے پر اوپر کو اٹھی ہوئی سیاہ عینکیں ہوں گی اور لبوں پر آتشیں لب اسٹک ہوگی۔ آنے جانے والے مسافر اور ٹکلی اس کی طرف پلچائی نظروں سے دیکھیں گے اور جیسے یہ نظریں اس لمبے چوڑے قصیدے کے اشعار ہوں گے جو اس کی شان میں کہا گیا ہو۔ پھر سفید گردن کو جھٹکا دے کر وہ مجھے دیکھتے ہی پوچھے گی: "نائی لیکس لائے ہوا ختر؟"

اور جب وہ جھوٹ کہے گا کہ بکس میں سب رنگ موجود ہیں تو وہ پلچائی ہوئی نظروں کے ساتھ اس سے بغلگیر ہو جائے گی۔ اور اس کے بازو کا سہارا لئے وہ سیشن سے یوں روانہ ہوگی جیسے ہیڈی کمیشن میں فرسٹ آئی ہو۔ لیکن شام ریگ رہی تھی۔ اور سگریٹوں کا ڈبہ ختم ہو چکا تھا۔ ختر خاموشی سے اٹھا اور چور نظروں سے کوہی ڈور کو دیکھتا ہوا لفٹ کی طرف بڑھ گیا۔

رات آگئی تھی۔ لیکن اس نے نہ تو دوپہر کا کھانا کھایا تھا۔ اور نہ ہی وہ رات کو ڈائننگ ہال میں گیا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں صوفیہ اسے ہال میں مل نہ جائے وہ کسی قیمت پر اسے علیحدگی میں نہ ملنا چاہتا تھا۔ مگر یہ پنی کراب اس کے حلق میں جلن ہونے لگی تھی۔ اور آواز بیٹھ گئی تھی۔

پھر اس نے فون اٹھایا اور آنا کا نمبر ملا یا۔
"کون؟" غینہ میں ڈر بنی ہوئی آواز نے پوچھا۔
"میں ہوں ختر۔ ختر آنا؟"
"موفق ہو جاؤ؟"

"ٹھہر و ٹھہر و فون بند نہ کرنا۔ مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔"
آنا نے جوش سے کہا: "اگر کچھ کہنا تھا تو کھفتن کیوں نہ آگئے؟"
"اس لئے کہ مجھے اپنے آپ سے ڈر لگتا تھا آنا اس لئے؟"
"کیوں؟" اس نے جلدی سے پوچھا۔

"آنا جب تمہیں برادریت تو سے محبت ہوئی تھی۔ تو تمہیں اپنے آپ سے ڈر نہ لگتا تھا۔"

"ہاں لگتا تو تھا۔ لیکن تمہیں کس سے محبت ہو گئی ہے؟"
"آنا۔ میرا ایک کام کرو گی؟"

"ہاں کروں گی۔ لیکن مجھ سے کوئی فارغ غیرہ نہ مانگنا۔ تم سے پہلے میں کئی لوگوں سے وعدہ کر چکی ہوں؟"

ختر کے گلے میں روئی پھنس گئی۔

"بس تم سیشن پر نہ آنا کل۔ میں تمہارے اور صوفیہ کے سامنے گاڑی پر چڑھنا نہیں چاہتا؟"
"وہ کیوں؟"

"بس مجھے اپنے آپ سے ڈر آ رہا ہے آنا؟" دوسری طرف خاموشی رہی۔
"نہیں آؤ گی نا؟"

"نہیں آؤں گی۔ لیکن بھئی تم لوگ بڑے 'FUNNY' ہو تم بھی اور صوفیہ بھی؟"
اس نے حیران ہو کر اپنے آپ سے کہا۔
"اس نے کیا کیا ہے؟"

آنا جلدی جلدی بولی: کل جب ہم کھٹن کی ریت پر پھر رہی تھیں۔ تو کہنے لگی: آنا
آنا اگر میں ماہ میں مرجاؤں تو میرا ایک کام کر دو گی؟

”کیا؟“

”ہاں کہنے لگی اگر میں مرجاؤں تو میری لاش لاہور بھجوا دینا؟“

”لاہور؟“

”ہاں آں کہنے لگی لاہور بھجوا دینا۔ میں نے پوچھا ڈھاکہ کیوں نہیں۔ تو کہنے لگی میری
ماں غم سے مر جائے گی؟“

”اختر کے ہاتھ میں چونکا کا پنپنے لگا۔“

”اور میری بات بھی یاد رکھو گی؟“

”ہاں؟“

”سیٹشن پر نہ آنا۔ نہ تم نہ صوفیہ؟“

”وہ اٹالوی میں کچھ کہنے لگی۔ تیز تیز اور بے ربط بھلے۔“

”چاؤ آنا؟ اس کی آواز میں آنسو تھے۔“

”چاؤ اختر؟“

”اپنے بدن ساتو کو لے کر ڈھاکہ ضرور جانا وہ دنیا کا خوبصورت ترین شہر ہے۔“

”اور تم صوفیہ کو لے کر روم ضرور آنا ہر راستہ روم ہی تو جاتا ہے۔ اچھا؟“

”اختر کے گلے میں نیکی سی مسوں ہونے لگی۔“

”چاؤ آنا؟“

”چاؤ اختر؟“

”چاؤ آنا۔ تمہارے دیس پر سلامتی ہو؟“

”فون بند ہو گیا۔“

”اس کا سر گھوم رہا تھا۔ اپنی نفس کو لاہور بھجوانے والی لڑکی سے بغیر طے وہ کیسے

کراچی سے رخصت ہو سکتا تھا۔ بھلا ایک دو الوداعی جملے کہنے سے کیا ہو جائے گا۔
یوں کمرے میں چھپ کر بیٹھ رہنا کون سی دلیری ہے۔ اور پھر اب تو ٹکٹ بھی خریدا
جا چکا ہے۔

اس نے سگریٹ بھجوا دیا اور کمرے سے باہر نکل آیا۔ منہ ہی ہوا کے جھونکے نے
اسے نکلتے ہی بانہوں میں لے لیا۔ منہ رخ قالین پر ٹپٹے ٹپٹے جب اس کے سپر
تک گئے تو اس نے کمرہ نمبر ۱۹ کے دروازے کو آہستہ سے کھٹکھٹایا۔

رات بہت جا چکی تھی۔ اور ہوٹل کے ڈائینگ ہال میں سے مدام باریا کے

رقص کامیوزک اب بہت ہکا ہو چکا تھا۔ کبھی کبھی جب دامن کی تان اور پچی پڑتی تو

صوفیہ کے دروازے سے مگراتی۔ اور چھوٹی سی درز میں سے اسے چونکا دیتی۔

کمرے میں صرف بیڈ سیمپ روشن تھا۔ اور اس کی روشنی اختر کے پیروں اور

گھٹنوں میں سے ہو کر نیم اُبلے میں بدل جاتی تھی۔ وہ دونوں خاموش بیٹھے تھے۔

انہیں اس طرح بیٹھے جیسے کئی صدیاں، کئی قرن گزر چکے تھے۔ صوفیہ اس کے بہت

قریب تھی۔ اتنی قریب کہ اگر وہ چاہتا تو بازو بڑھا کر اس کا سارا وجود پیٹ سکتا تھا۔

اس کی لمبی چوٹی کبھی بل کھا کر سفید ساڑھی پر پڑی تھی۔ اور وہ دونوں ہاتھوں سے پلو

کے دھاگے نکالے جا رہی تھی۔ ان ہاتھوں سے ان بالوں سے جدا ہونا اختر کے لئے

کتنا مشکل ہو گیا تھا۔ وہی لڑکی جس پر بچا جانے کا اس نے عہد کیا تھا۔ اب بنیر کسی

مداغیت کے اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ اور اس میں اتنی ہمت بھی نہ تھی کہ اس کے

پلو کے گرے ہوئے وہ دھاگے ہی اٹھایا جنہیں صوفیہ نے چھوڑا تھا۔ زندگی نے اس

سے بڑا مذاق اس سے بڑی چال سازی آج تک نہ کی تھی۔

”تمہیں ڈر نہیں آتا صوفیہ؟ بالآخر اس نے پوچھا۔“

”قد کیا ڈر؟ اس کی آواز جیسے گھاٹ پار سے آئی۔“

”رات ہے۔ ہوٹل ہے اور تمہارے کمرے میں ہم دونوں تنہا ہیں؟“

وہ مسکرا دی۔ سیاہ آنکھوں کا سحر اور بڑھ گیا۔

اگر مجھے تم سے کوئی دُور ہوتا۔ تو میں تمہیں اپنے کمرے میں آنے ہی نہ دیتی۔
اختر نے منہ پر سے کر لیا اور ایک بار وہ دونوں پھر خاموشی میں ڈوب گئے۔ اختر
نے سوچا شاید لاہور پہنچ کر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن میں لاہور پہنچ بھی
جاؤں گا؟ سنا ہے لوگ بیٹھے بیٹھے مر بھی جاسکتے ہیں۔ یہ سنی بلا دہر یہ سکول گزشتہ
جذباتیت ہے۔ اس نے جی کو سمجھا یا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ ایسی لڑکی میرے
مشاہدے میں نہیں آئی تھی۔ اس لئے دھچکا شدید ہے۔ لیکن میں اسے بھی بھول جاؤں
گا۔ اور پھر خالدہ ہوگی۔ اپنا بنگلہ ہوگا۔ کار ہوگی اور کلب۔ کلب کی لڑکیاں
مجھے دل کی دھڑکن کہہ کر میری VANITY کا سامان بہم پہنچا کر یں گی۔
لیکن ان لڑکیوں کا HEART THROB بننے سے حاصل؟

کیا یہ درد میرے ساتھ جاسے گا؟

کیا سفید گلاب کے بھول دیکھ کر ہمیشہ میری آنکھوں میں استوا جائیں گے کیا ہاکی؟
صوفیہ اسی طرح بیٹھی ساڑھی کے پلو میں سے دھاگے نکال رہی تھی۔
اختر نے کنکھیوں سے اس کی طرف دیکھا اور پھر اس نے فیصلہ کیا کہ اگر وہ
اسی طرح بیٹھا رہا تو شاید اس کا سارا روشن مستقبل اس کے سارے پردہ گرام خاک
میں مل جائیں اور وہ ان تمام آسائشوں سے محروم ہو جائے۔ جو اس نے اپنے
لئے حلال کر رکھی ہیں۔ جنہیں اگر خالدہ کا سہارا نہ ملا۔ تو وہ یتیم بچوں کی طرح ہمیشہ
اس کے کپڑے نوچتی رہا کریں گی۔

اسے کھڑا ہوتے دیکھ کر دھاگے کھینچتے ہاتھ رک گئے لیکن صوفیہ نے اس کی طرف
نہ دیکھا۔ وہ اسی طرح سر جھکانے بیٹھی رہی۔

تم پر سوں انگستان کا جہاز لوگی؟ اس نے معمولی سی آواز میں کہا۔ صوفیہ خاموش

رہی۔

اور میں کل صبح کراچی چھوڑ جاؤں گا۔ اس کے حلق میں کوئی چیز اٹکی ہوئی تھی وہ
اب بھی خاموش رہی۔

اختر دوبارہ کرسی کے بازو پر بیٹھ گیا۔ اس کے لئے الوداعی جملے ادا کرنے بہت
مشکل ہو رہے تھے۔

آنا کہتی تھی کہ جب تم واپس آؤ گی تو تبدیل ہو چکی ہو گی؟

صوفیہ نے بغیر آنکھیں اٹھائے کہا: انسان کے اندر اگر تبدیل ہونے کی تمنا
نہ ہو تو ماحول اس کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا۔

پھر اختر نے ہاتھ بڑھا کر اس کی لمبی سی چوٹی اپنے دائیں ہاتھ میں اٹھالی۔ یہ بال
نemat نرم، سیدھے اور لچکے تھے۔

صوفیہ ایک بات کہوں۔ مانو گی؟

پہلی بار صوفیہ نے آنکھیں اٹھا ئیں اس کے پوٹے سوجھے ہونے لگے۔ اور آنکھیں
سرخ تھیں۔

مانو گی میری بات صوفیہ؟

اس نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا۔

آنا کہتی ہے یہ .. یہ بال نہ کٹوانا صوفیہ؟

صوفیہ نے سر جھکا لیا۔ ناگن اس کے ہاتھ سے پھسل کر صوفیہ کے گھٹنے پر جا گری۔

یہ مشرق کا سمبل ہیں۔ اور .. اور ..

تمہیں اچھے لگتے ہیں؟ اس نے سر جھکانے ہوئے پوچھا۔

اختر کے حلق میں روئی پھنس گئی۔ اس نے رو ہا سنا ہو کر کہا: اسی لئے

تو کہتا ہوں؟

صوفیہ اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کی طرف پشت کر کے بولی: تو پھر کیسے کٹا سکتی ہو؟

گہری خاموشی پھر کمرے پر بیٹھ گئی۔

بہت دیر بعد صوفیہ نے اس کی طرف مڑتے ہوئے کہا: میری بھی ایک بات مانو گے اختر؟

اختر کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا کہیں اس کی تمنا میرے مستقبل کے منافی ہوئی، تو؟ کہیں لاہور جانا ممکن ہی نہ رہا تب؟ اس نے امتیاز صغریٰ انداز میں سر ہلا کر آہستہ سے کہا: کوشش کروں گا۔۔۔

صوفیہ کا چہرہ تمنا یا ہوا تھا۔ اس کے ہونٹ لرز رہے تھے۔ اور آنکھوں میں موسلا دھار بارش کی پہلی دھمکی تھی: لاہور جا کر بلیک مارکیٹ نہ کرنا اختر؟

اختر یکدم کھڑا ہو گیا وہ اس سے قدمیں کتنی چھوٹی تھی۔ کتنی نازک۔ چچا کا کاروبار پھیلا ہوا تھا۔ اس کی تو بنیاد ہی بلیک مارکیٹ پر تھی۔ ایک ایک پلیٹ بنانے کے دھکنے ہی روپے زائد لگا لیا کرتے تھے ایک ایک رقم کا غدر پر انہیں کتنی آمدنی ہو جاتی تھی۔ فارن کتا ہیں، کاغذ، پریس کا کام ایک چکر تھا۔ ایک چکر جس

میں تمام SPOKES ہی بلیک مارکیٹ کی بنی ہوئی تھیں۔ اگر یہ سپوکس موجود نہ رہیں تو بھلا یہ چکر کیوں کر چل سکے گا۔ ان کی زندگی کی تمام آسائشیں کیا ہوں گی۔

”تمہیں بلیک مارکیٹ سے بہت نفرت ہے کیا؟“ اس نے صوفیہ سے پوچھا۔
”اگر بلیک مارکیٹ تمہیں نفع پہنچاتا اور کسی کا نقصان نہ کرتا تو شاید میں اسے گوارا کر لیتی۔ لیکن۔۔۔“

اختر نے اسے گاہک بنا کر سمجھایا: صوفیہ ہمارے بلیک مارکیٹ سے کسی کو نقصان نہیں پہنچتا۔ ہم اُن سے زائد رقم وصول کرتے ہیں جن کے پاس بلیک مارکیٹ ہی سے کمایا ہوا وافر روپیہ جمع ہے۔ یہ وافر روپیہ کبھی میری جیب میں آجاتا ہے اور کبھی ان کی گرہ میں چلا جاتا ہے۔

صوفیہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اس کی آنکھوں میں سے نمی غائب ہو چکی تھی۔
”تم سمجھتے ہو ایک گرہ کٹ جب دوسرے جیب کترے کا نقصان کر سکتا ہے تو کترے

لیکن میں اس انسان کے لئے کہہ رہی ہوں جو تمہارے سارے نفع میں سے پانی کا بھی حقدار نہیں۔ کہیں نہ کہیں اُس کی حق تلفی ہو جاتی ہے۔ تم اپنی آسائشوں کو کس کی قربانی دے کر خرید رہے ہو۔ شاید تمہیں اس کا علم نہیں ہے۔“

اختر خاموش رہا۔ اس وقت یہ دھان پان سی ٹرکی اسے ایک چٹان کی طرح سخت نظر آ رہی تھی۔

انسان کب تک اپنی آسائشوں کے لئے اپنے برگزیدہ آدمیوں کی قربانی دیتا ہے گا۔ اپنی قوم سے محبت کرنے والے کا کیا یہی اجر ہونا چاہیے۔ معمولی لوگوں کے ساتھ کیا ایسے ہی ہونا چاہیئے؟

اختر کا جی چاہا کہ آہستہ سے کئے صوفیہ قوم پر مرنے والے ہریڈر کی زندگی ڈھونگ کے سہارے گزرتی ہے۔ وہ قربانی قربانی پکارتا ہمیشہ دوسروں کے لہو کا خطاب ہو جایا کرتا ہے۔ لیکن پتہ نہیں آج اسے اپنے ذہن کی اس بات پر اعتبار نہ رہا تھا۔ نہ ہی اس کی زبان ساتھ نہ رہے رہی تھی۔

صوفیہ کہہ رہی تھی: اختر کیا انسان نے ایک مسیح کا خون بہا کر سبق نہیں سیکھا؟ کیا اپنی من مانی کرنے والے ہمیشہ اپنے چاہنے والوں کو مصلوب کیا کریں گے۔

اختر اس دیوانی سکول گرل سے دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ لیکن وہ اس کی طرف بڑھ آئی اس کے ہونٹ لرز رہے تھے۔ اور آنکھوں میں پھر موسلا دھار بارش کی دھمکی تھی۔ اس نے اختر کو دونوں بازوؤں سے پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔
تم دیکھتے نہیں اختر کانٹوں کا تاج پہنے وہ چلا جا رہا ہے۔ چلا جا رہا ہے تم اسے اس کے انجام سے نہیں بچاؤ گے۔ تم اسے ان لوگوں کے ہاتھوں سے نہیں بچاؤ گے جو اپنی آسائشوں کی خاطر اپنے نجات دہندہ کو صلیب پر چڑھا دیا کرتے ہیں۔ بولو اختر بولو؟

اختر نے آہستہ سے کہا: میں کوشش کروں گا صوفیہ۔

صوفیہ نے اس کے بازو چھوڑ دیئے اور ڈبلی ہوئی آواز میں بولی: اگر تم وعدہ کریتے تو مجھے کوئی غم نہ رہتا اور میں آسانی سے یہاں سے چلی جاتی؟
اختر نے دونوں ہاتھوں کے پیالے میں اس کا چہرہ اٹھا کر پوچھا: کوئی غم نہ رہتا صوفیہ کوئی غم بھی نہ رہتا؟

صوفیہ نے جلدی سے اس کی طرف پیٹھ کر لی اور آٹھواں اس کی آواز پر غالب آگئے۔ نیچے موزیک کے گرسے اور سیاہ فرش پر بارش کی پہلی بوندیں برسے لگیں۔
"اب تم چلے جاؤ؟ اختر چلے جاؤ؟"

"صوفیہ؟"

"اب چلے جاؤ اختر؟"

"مجھے سٹیشن پر چھوڑنے آؤ گی؟"

صوفیہ نے فز کر اس کی جانب دیکھا اور مسکرا کر بولی: کوشش کرو گی؟
لیکن اس کی ساری مسکراہٹ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بارش میں بہہ گئی۔
اختر نے باہر نکل کر دروازہ بند کیا تو اسے محسوس ہوا وہ تخت اشرافی میں اترتا چلا جا رہا ہے۔

گاڑی فرارے بھرتی لاہور کی طرف جا رہی تھی۔

ہر بار اختر رومار کے اپنی آنکھوں پر دھریٹا تو گاڑی کے ہچکولوں کے باوجود احساس ہوتا کہ وہ نمبر کمرے میں موجود ہے ابھی دروازہ کھول کر ایک چھوٹی سی ٹکی داخل ہو گی اور کسے گی؟ معاف کیجئے مجھے انیس نمبر میں جانا ہے۔
لیکن اس بار وہ عادی فلرٹ کی طرح نہیں کھسکے گا؟ کاش آپ یہ غلطی بار بار کریں؟

آج اس کی ساری شوخی، ساری حاضر جوابی ہولے ہولے غائب ہو رہی تھی اس کے ہم سفر نے دو ایک بار اس سے گفتگو کرنے کی کوشش بھی کی لیکن وہ طبیعت

کی خرابی کا بہانہ کر کے صبح سے ہی لیٹ گیا۔ سارے سارے اخبار منقول ثابت ہوئے۔ جب وہ اخبار کھولتا تو حروف گڑبگڑا جاتے اور کراچی سٹیشن پر کھڑی سفید ساڑھی پہنے ایک تنہا لڑکی اس کی نظروں کے سامنے آ جاتی۔ اس لڑکی کی آنکھوں سے آنسو یوں گر رہے تھے جیسے کھڑکی پر مسلسل بارش برس رہی ہو لیکن اس لڑکی کو اس برساتی نالے کا علم نہ تھا۔ وہ تو لوگوں کو علیحدہ کرتی، ہولے ہولے بھاگتی چلتی سٹیشن پر گاڑی کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ اور جب گاڑی نے اس کی رفتار سے بے نیاز ہو کر تیزی پکڑ لی۔ تو وہ پلیٹ فارم سے جم کر رہ گئی۔ ایک ہاتھ الوداع کے لئے اٹھا اور پھر اس کے جسم کے ساتھ یوں لگ گیا جیسے الوداعی سلام کو بے نود سمجھ کر کچھ سوچنے بیٹھ گیا ہو۔

ہر بار اختر اس تصویر کو اپنے ذہن سے غور کرتا ہوا کہتا۔ بھلا مجھے ہو کیا گیا ہے۔ معمولی سی بات ہے۔ چھٹیوں کا ماحول تھا۔ کراچی شہر، ہوٹل کی زندگی۔۔۔ مجھے ایک لڑکی اچھی لگی۔۔۔ اور گلاب کی خوشبو نے جیب میں سے اٹھ کر کہا صرف اچھی لگی؟ صرف اچھی؟ اور وہ سوچنے لگتا۔ آنا بھی تو فریو انیوٹیو کو بھول چکی ہے کیا مجھے سٹیشن پر کھڑی ہوئی صوفیہ نہ بھول جائے گی۔ کیا میں اس خوش قسمتی کی توقع مستقبل سے نہیں رکھ سکتا؟

گاڑی پھوٹے سٹیشن چھوڑتی کھٹکھٹ بھاگتی چلی جا رہی تھی۔

اور وہ گہری شام کو باہر کھلی جگہوں پر اترتے دیکھ کر سوچ رہا تھا۔ سارا سنہرا مستقبل لاہور میں ہے دو چار سال میں چچا بزنس سے ریٹائر ہو کر گھر بیٹھ جائیں گے۔ پھر رپس، کتاب گھر، دکان، دفتر سب کچھ اس کا ہو گا۔ وہ اور خالدہ آج بھی گھرگ میں رہتے ہیں اور کل بھی رہیں گے۔ نہ کوئی تبدیلی آئے گی نہ کوئی مشکل درپیش ہو گی۔ بس اس کی توند جڑھ جائے گی۔ اور خالدہ اپنے بالوں کو منہ دی اور ہائیڈروجن کے ساتھ رنگنے لگے گی۔ خالدہ سے شادی اتنی عام ہو گی جیسے انسان سانس لیتا ہے کھانا

کھاتا ہے سو رہتا ہے لیکن اٹھنے پر پھر اس کی سانس چلتی رہتی ہے۔ بس چلتی ہی رہتی ہے اور اس کا احساس کبھی ہو نہیں پاتا۔
چچا نے اس کی زندگی سنواری تھی۔ اور خالدہ کو مد نظر رکھ کر سنواری تھی۔ اب وہ خالدہ کا سہارا لے کر اپنا مستقبل سنوارنے چلا تھا۔ اختر کو پیسے کی قدر و قیمت کا علم تھا۔ وہ خوب جانتا تھا کہ روپے کے بغیر زندگی کتنی مشکل ہو سکتی ہے۔ اسی لئے وہ کراچی سے یہاں آپہنچا۔ ورنہ... - ورنہ سیشن پر کھڑی صوفیہ لوگوں سے بے نیاز آئو بھاتی صوفیہ... -

اس خیال کے آتے ہی اختر کی آنکھوں میں محبت کی ساری تازہ چمک آگئی۔ اس نے آہستہ سے اپنا رد مال آنکھوں پر رکھ لیا۔

اس کا ہم سفر رات کا کھانا کھا کر آرام سے سو گیا تھا۔ کپار ٹنٹ میں صرف غسل خانے والی جی کی تھوڑی سی روشنی باقی تھی۔ اور گاڑی آڑے ترچھے روشنیوں کے قتلے سیاہ زمین پر پھینکتی بھاگی چلی جا رہی تھی۔

اس نے سگریٹ کا کش لگایا اور سوچا۔ آج سے کتنے ہی سال بعد کسی روز میں خالدہ سے صوفیہ کا ذکر کروں گا۔ کسی مردیوں کی شام کو جب آتش دان کے قریب ہماری بچی کھیلتی کھیلتی اونگھ جائے گی اور خالدہ کے ہاتھ سے اس کا اون کا گولا گر کر دور قالین پر جا گرے گا۔ تو میں صوفیہ کا ذکر کروں گا۔ بالکل جیسے پھول کو بھنورا پھوم جاتا ہے۔ اس عشق کا بیان ہو گا آنکھوں جماعت کی ایک لڑکی اپنی استانی کی محبت میں عمر بھر کے لئے مبتلا ہو جائے اور پھر... کسی جوان سال لڑکے کا ہر

اسے استانی کی ساری یاد بھلا دے۔ اس وقت صوفیہ کی بخشش ہوئی ساری پیش، ساری الجھن ساری کک ایک مسکراہٹ کی نذر ہو جائے گی اور میں۔ لیکن اگر میں خالدہ کو تب بھی صوفیہ کے متعلق کچھ نہ بتاؤں تو؟ تو بھلا خالدہ کو کیونکر علم ہو سکے گا۔ کہ ایک بار اس کا شوہر موت کی دہلیز کو چوم کر واپس لوٹا تھا؟ کیا خالدہ سمجھ سکے گی

کہ اس کی خاطر اس کی دولت کی خاطر زندگی کی آسائش کی خاطر اختر کراچی سیشن پر کیا چھوڑ آیا تھا؟

گاڑی بین کرتی، اجالے کا تعاقب کرتی بھاگی جا رہی تھی۔ اس کا ہم سفر خڑلے بھر رہا تھا۔

اور اس کی نظروں میں آنا قالین پر اونڈھی لیٹی تھی اس کے سرٹ کی رنگین لائنیں پنڈلیوں سے ادھر ادھر پھیلی تھیں۔ اور وہ نہ جانے کہاں پہنچ چکی تھی۔ میانوں کے سروں پر ایک نغمہ رواں دواں تھا۔ سیاہ چوٹی کے سرے پر ایک مٹھی سفید پھول چٹا بیٹھا تھا۔ گیٹ کی ہر تان اٹھتی اور کمرے میں اندھی ابا بیل کی طرح جکر لگا کر بالآخر اسی کے لبوں سے چمٹ جاتی۔ نیند سے بوجھل آنکھیں مٹ گئیں اور سر تکیے پر ڈھلک گیا۔

ہولے ہولے اُسے محسوس ہونے لگا اس کی کشتی کسی لمبے دریا پر بہہ نکلی ہے کشتی کے بادبان میں پردا کے جھونکے بھرے ہیں۔ ڈوبنے والے چاند کی ساری کرنیں دریا کی سطح نے چاٹ لی ہیں۔ اور اب اس کی لہر میں پارہ دمک رہا ہے۔ گھاٹ پر ڈوب وہ سفید ساڑھی پہنے ہاتھ میں دیالئے کھڑی ہے جب پتوار پانی کی سطح کو چھوتا ہے تو گھاٹ کی اس جانب سے ایک ہلکی سی صدا آتی ہے جیسے کوئی گیت کے چوڑا بندہ کرا سے لینے آ رہا ہو۔ چاندنی کا سارا پارہ دریائے پانی لیا ہے۔ کشتی کے بادبان میں پروا بس گئی ہے اور پتوار لہک لہک کر ڈوبتا ہے ابھرتا ہے اور لحظہ بہ لحظہ وہ دیا۔ وہ سفید ساڑھی قریب آ رہی ہے۔

وہ ہر بڑا کراٹھ بیٹھا اس کی گاڑی سیشن پر ڈکی ہوئی تھی۔ ساتھ ہی کوئی گزیر درہنہ ڈبوں والی کوئی دوسری ٹرین بھی کھڑی تھی۔ سامنے والے ڈبے میں اونٹن بوسے مسافر کھڑکیوں میں سے نظر آ رہے تھے۔ اختر کا دل کینیٹوں کے قریب بچ رہا تھا۔ اس نے فٹ کلاس کی کھڑکی کھولی۔ سامنے گارڈ سبز بتی لئے کھڑا تھا۔ کونسا

سٹیشن ہے جی۔ اس نے پوچھا۔
کسی نے کوئی جواب نہ دیا۔

740 (Page)
81N

”اور یہ دوسری کون سی گاڑی رُکی ہے۔“

”سر تیز گام کراچی جا رہی ہے یہاں اس کا کرس ہے ہماری گاڑی سے گاڑنے کی جلدی سے وہ ڈرینگ گاؤن پہنے باہر نکل آیا۔ قلی کے ساتھ سامان بندھا کر جلدی جلدی سیڑھیاں پھلانگتا وہ دوسری جانب پلیٹ فارم پر اتر گیا۔ رات کی خاموشی کو اس جانب ابھی تک خواہنے والوں کا شور برباد کر رہا تھا۔ وہ تیزی سے ایک انٹر کے ڈبے میں بیٹھ گیا اس کا دل حلق کے قریب ہی کہیں قلا بازیاں لگا رہا تھا۔ سامان اندر لگانے والے قلی کو پیسے ادا کر کے اس نے کہا: ڈرائنگ چیکر کو بھیج دینا مجھے کراچی کا ٹکٹ خریدنا ہے۔“

گاڑی روشنی کے آگے ترچھے قتلے پھینکتی کراچی کی طرف جانے لگی۔ اس کے بوں پر گیت تھے۔ نغنے تھے۔ بہتی ندیوں کے گیت، بادبانوں کے گیت، شونار دیس کے گیت۔

انٹر کھڑکی کے ساتھ سر لگا کر بیٹھا تھا۔ اس کی جیب میں کل تین سو روپے تھے لیکن وہ ڈرتے ڈرتے اپنے جی کو سمجھا رہا تھا کہ آخر جو بلیک مارکیٹ کاروبار یہ نہیں سمیٹتے وہ بھی تو زندہ رہتے ہیں۔؟

گاڑی لگانے جا رہی تھی۔

میری کشتی ٹوٹ چکی ہے بھلا اس ٹوٹی کشتی کو کھے کرتوں کہاں لے جائے گی۔ اے میری جان۔ کیا تو اپنے سنہری دیس میں اس چاہنے والے کو لے جانے کا ارادہ رکھتی ہے۔

گیت کے بول لوری بن چکے تھے۔ ہر گام پہ کراچی نزدیک آ رہا تھا۔ اور وہ تیز گام کی سبز کھڑکی سے سر لگائے شونار دیس میں پہنچ چکا تھا۔

